



MAISON FERRE

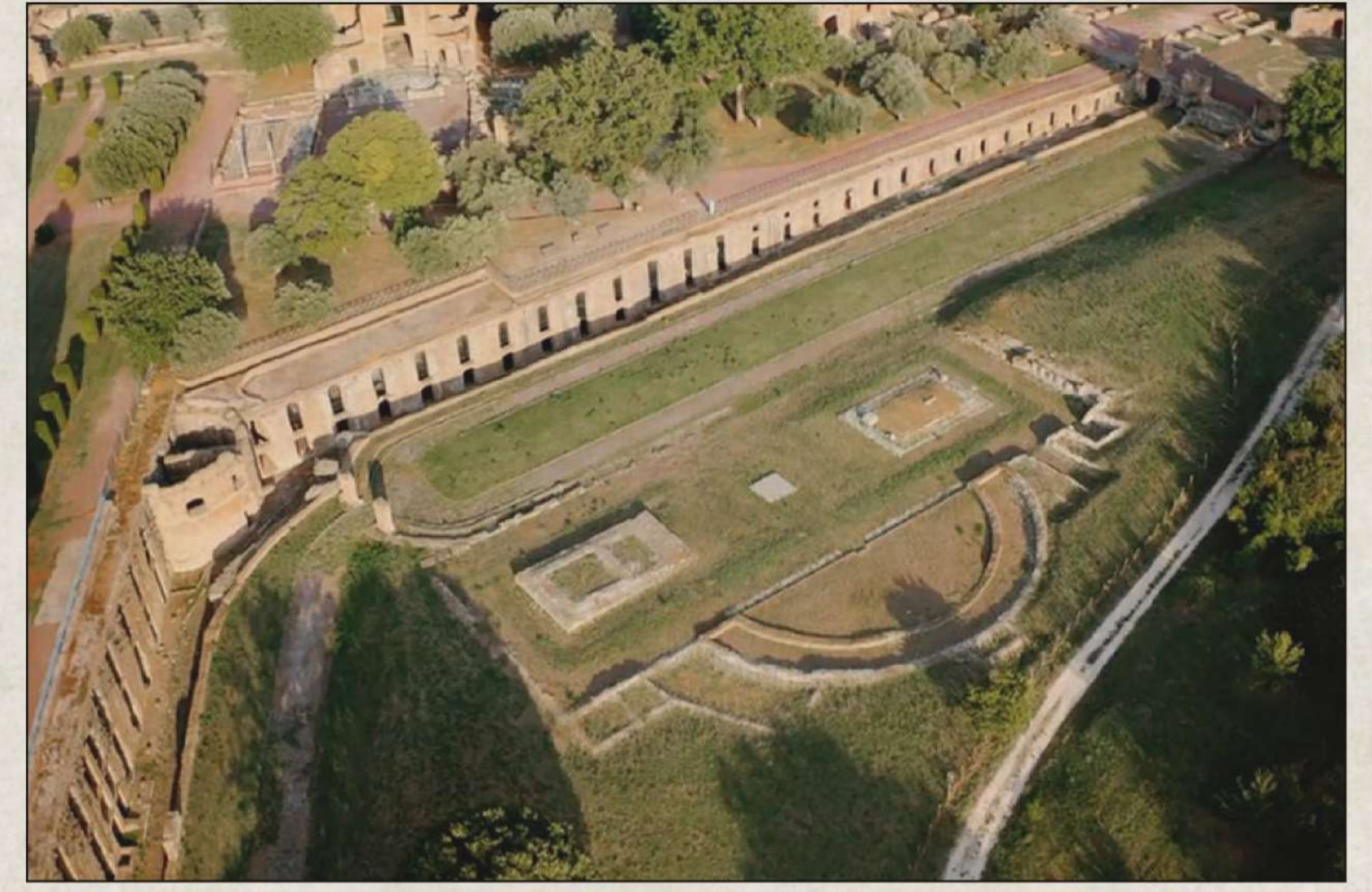
Il binomio unico di forma e plasticità
tra moda e Villa Adriana



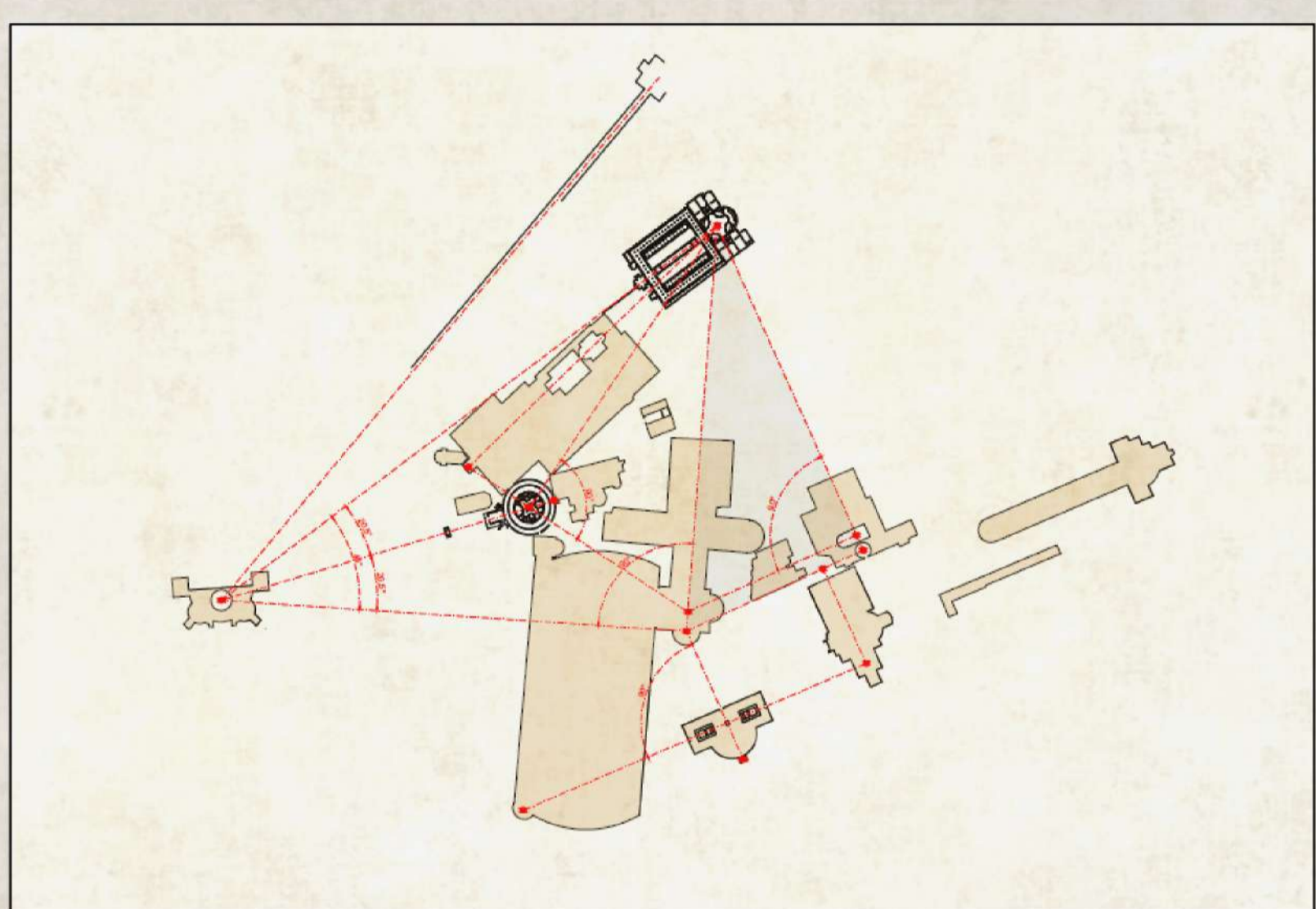
EDIFICIO DELLE TRE ESEDRE | FOTO SCATTATA IL 26/08/2024



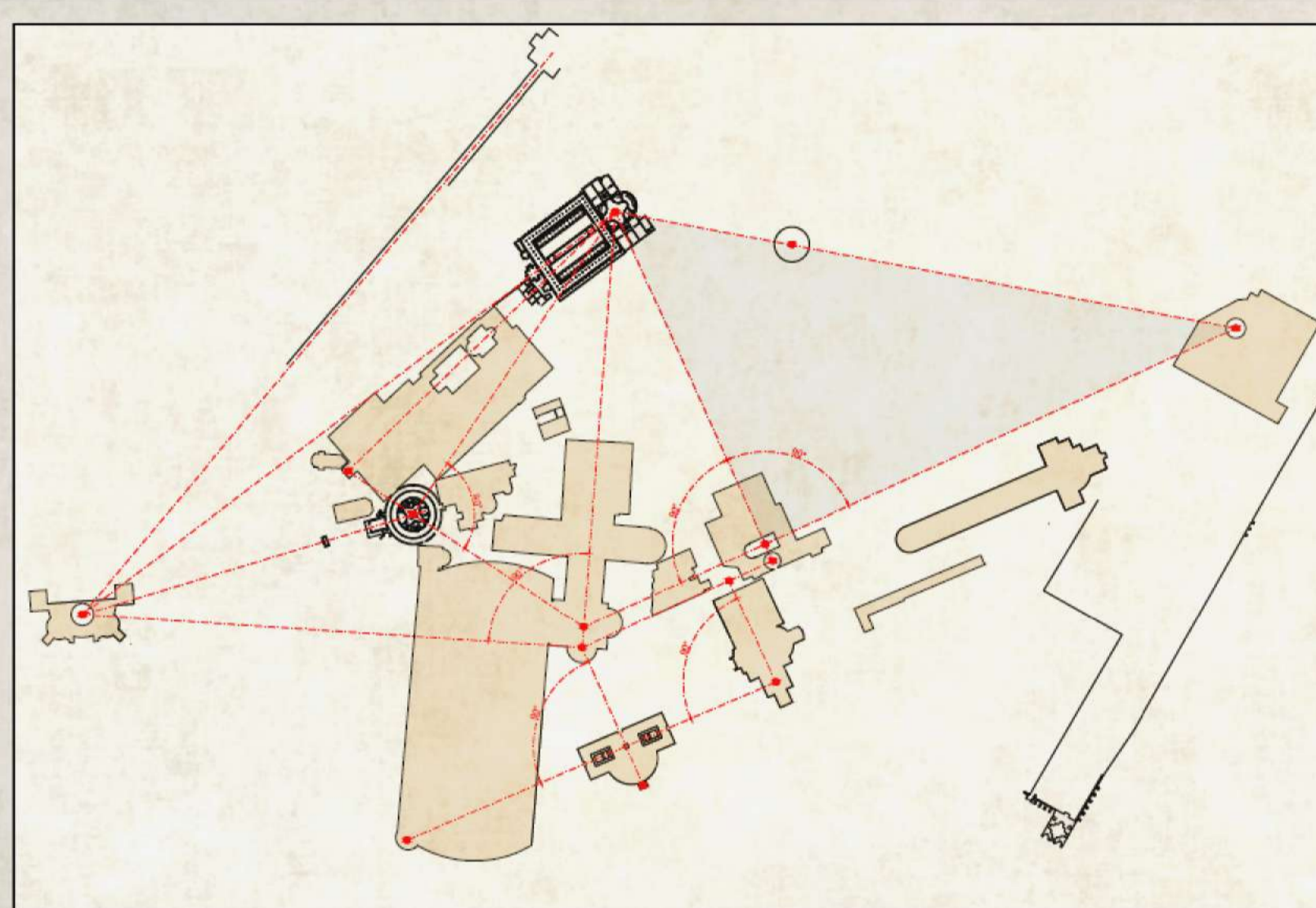
EDIFICIO DELLO STADIO | FOTO SCATTATA IL 26/08/2024



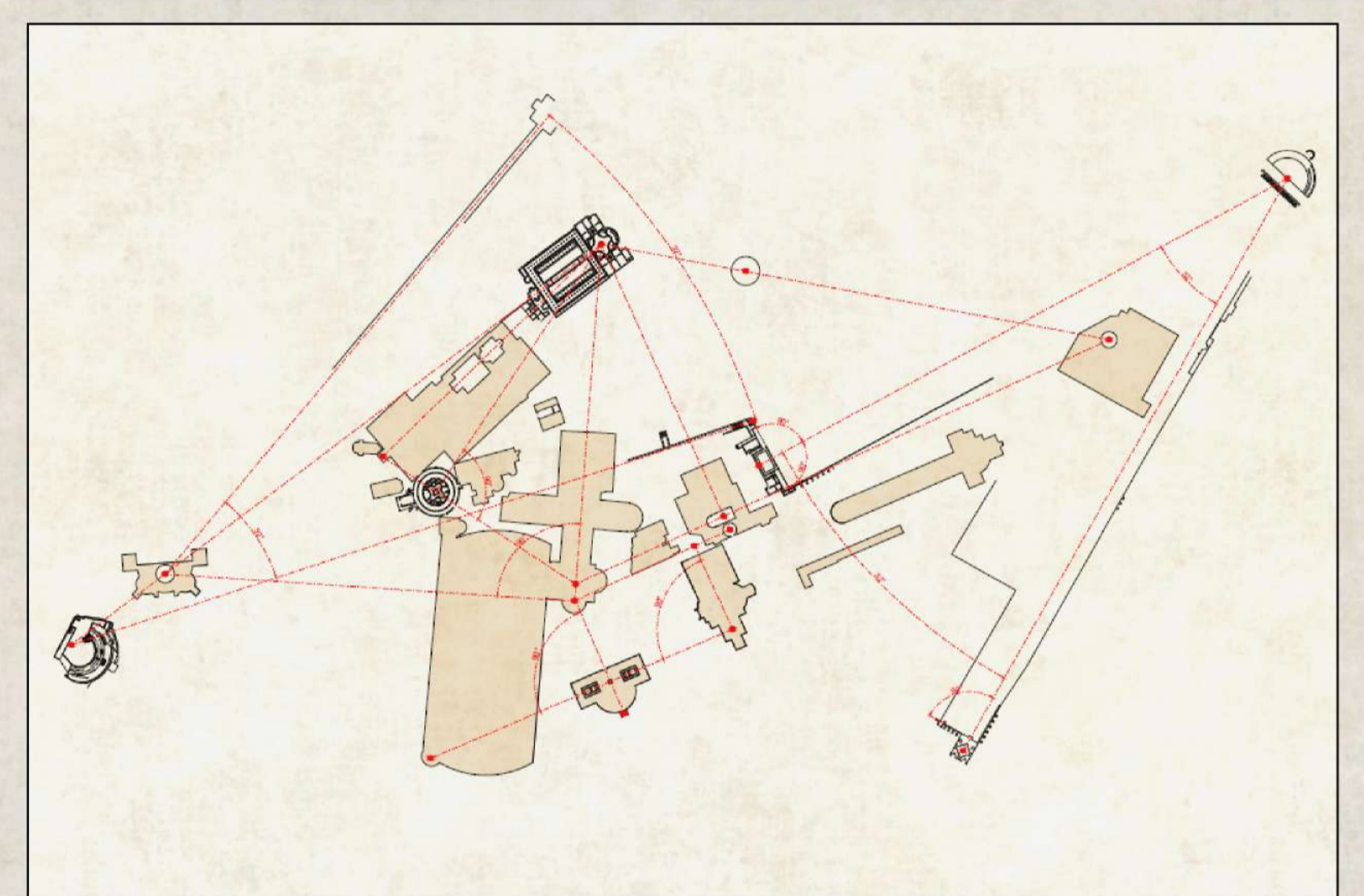
VISTA AEREA SULL'ANTINOEION



INTRODUZIONE DEL GRUPPO DELLE GRANDI TERME, DEL CANOPO E DELL'ANTINOEION



INTRODUZIONE DEI LIMITI ESTERNI SU VALLE DI TEMPE E DELL'ACCADEMIA



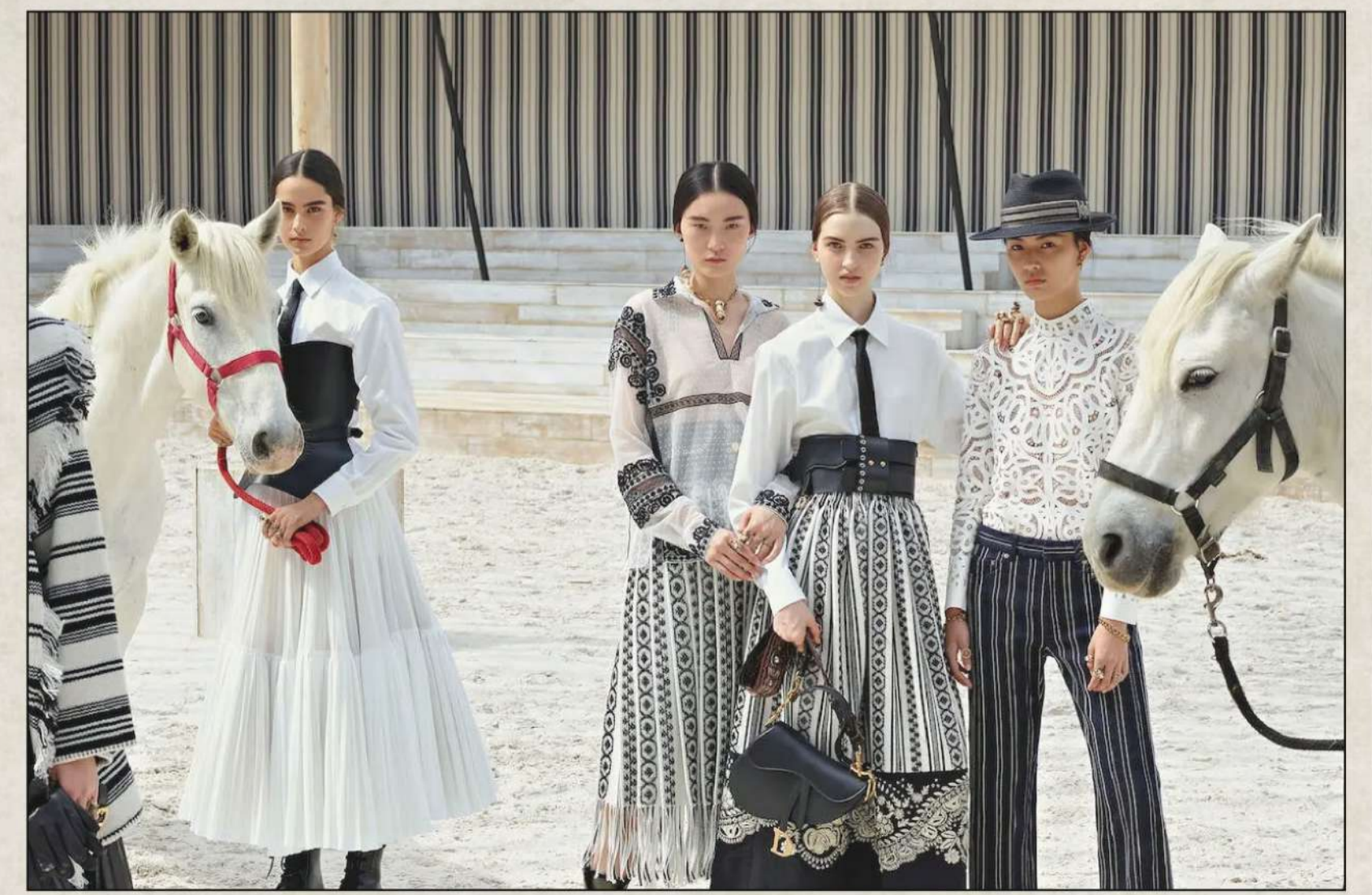
INTRODUZIONE DEI DUE TEATRI, A NORD E A SUD



DIOR CRUISE 2025 | EDIMBURGO, SCOZIA

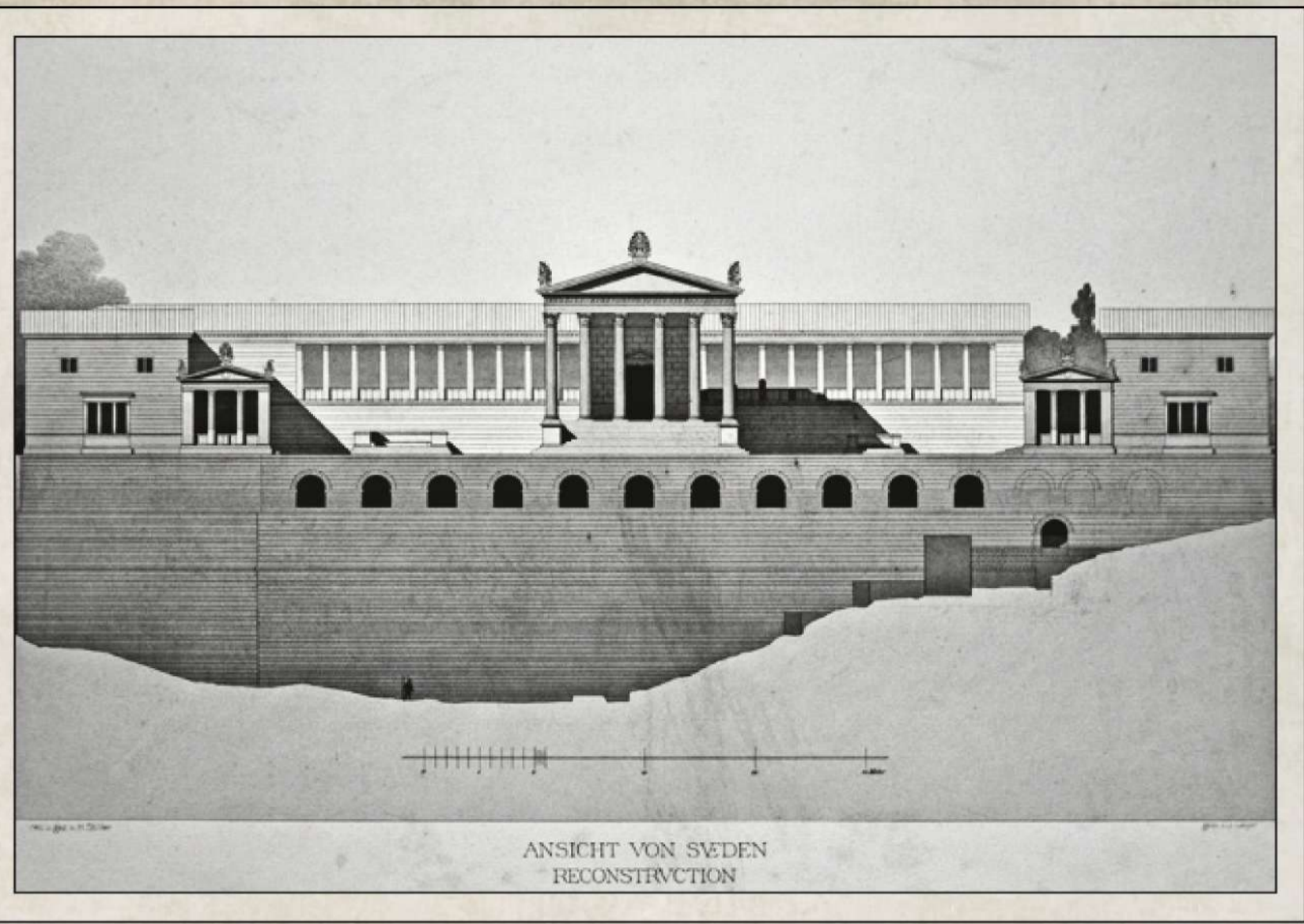


DIOR CRUISE 2023 | SIVIGLIA, SPAGNA



DIOR CRUISE 2019 | CHANTILLY, FRANCIA

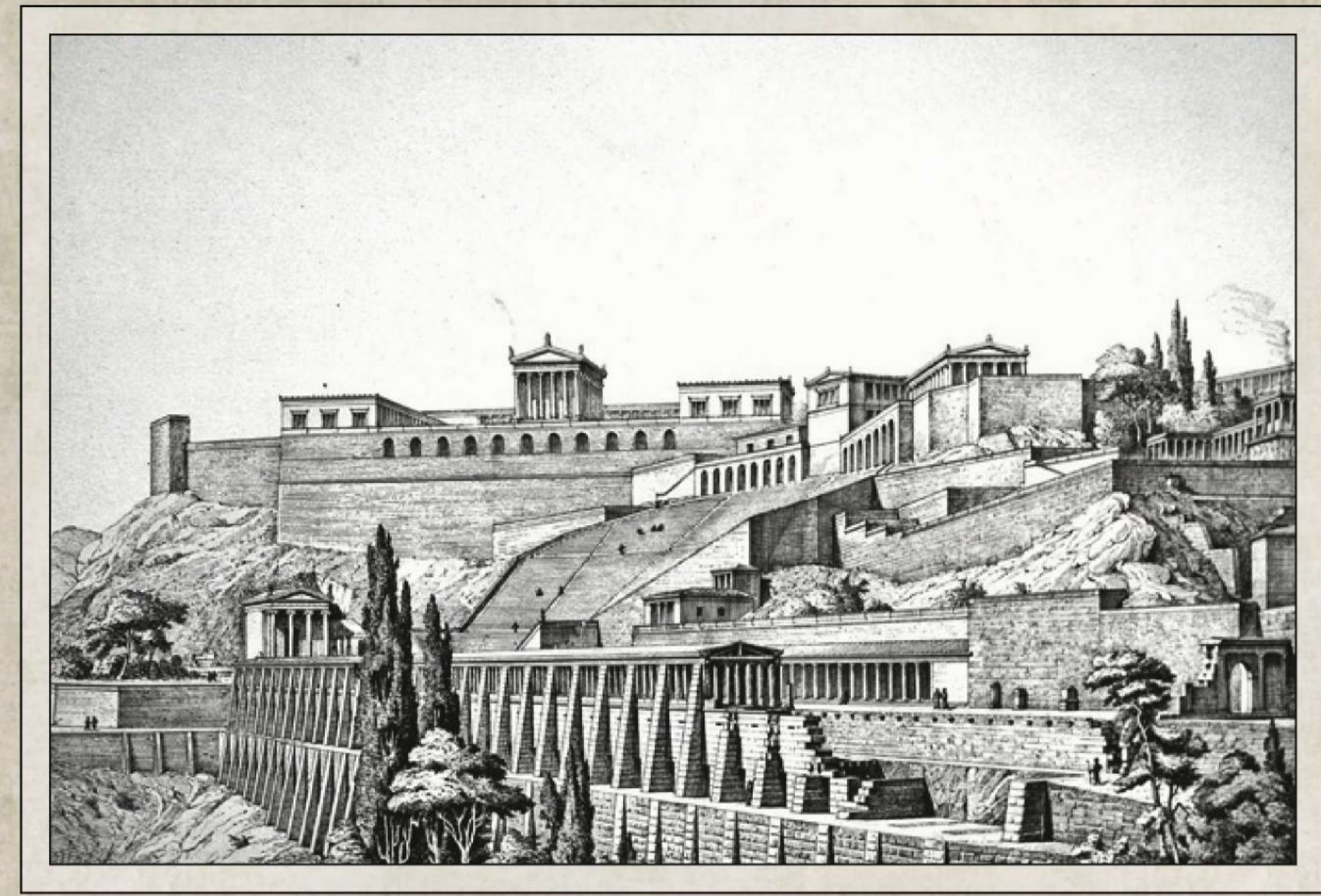
DISEGNO
DISEGNO



DISEGNI DELL'ACROPOLI DI PERGAMO | IL TRAJANEUM CON LA TERRAZZA SOSTRUITA



LA PERISTASI NORD DEL PARTENONE PRIMA E DOPO L'INTERVENTO DI RICOSTRUZIONE DI NIKOLAOS BALANOS (1922 -1930)



DISEGNI DELL'ACROPOLI DI PERGAMO | PAESAGGIO RICOSTRUTTIVO CON LA STOÀ DI EUMENE II, IL TRAJANEUM E L'ARA DI ZEUS

FRAMMENTO
FRAMMENTO



GIOVANNI PAOLO PANNINI, CAPRICCIO CON ROVINE ROMANE, 1734 | OLIO SU TELA

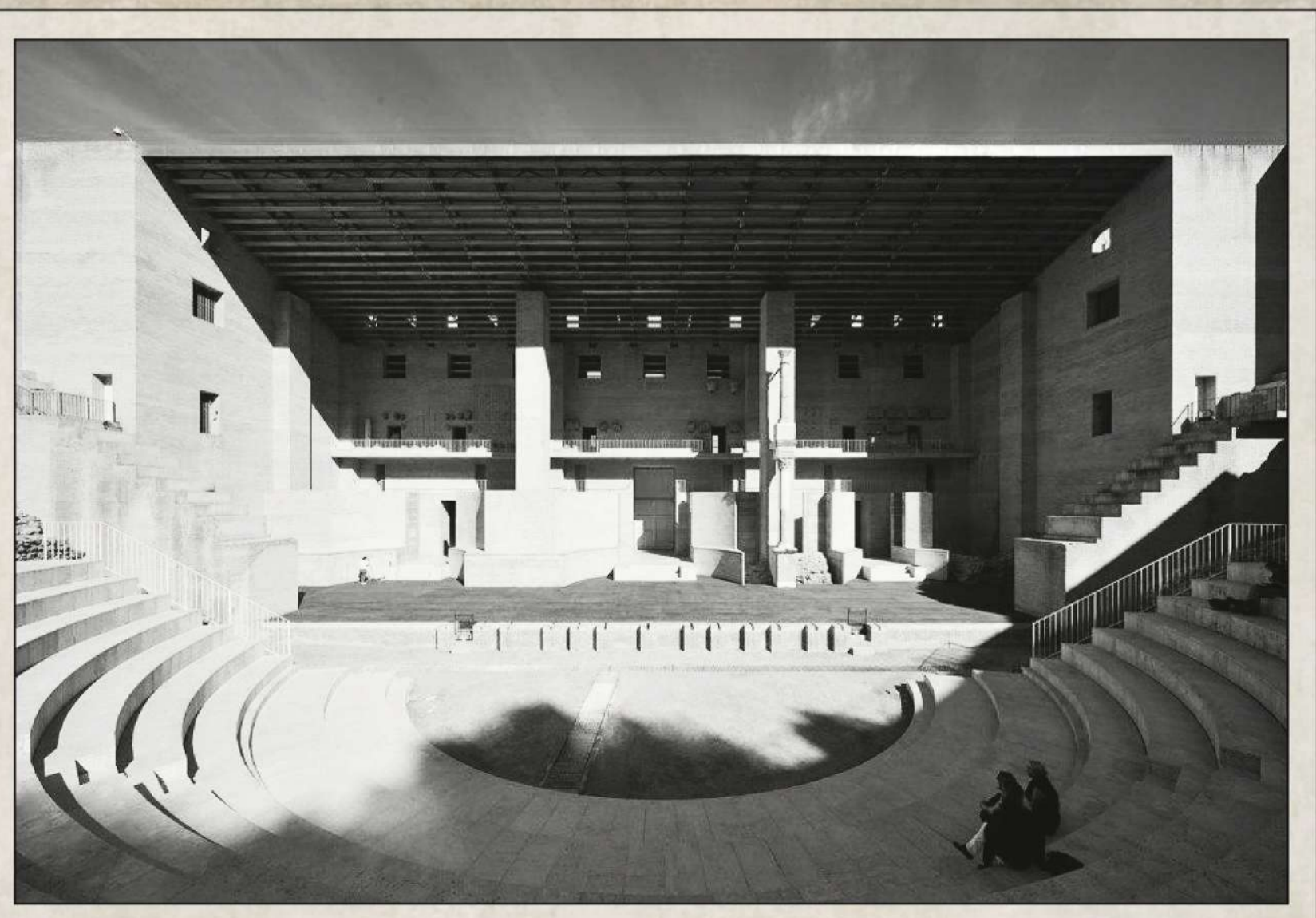


GIOVANNI PAOLO PANNINI, CAPRICCIO CON ROVINE ROMANE, 1735 | OLIO SU TELA

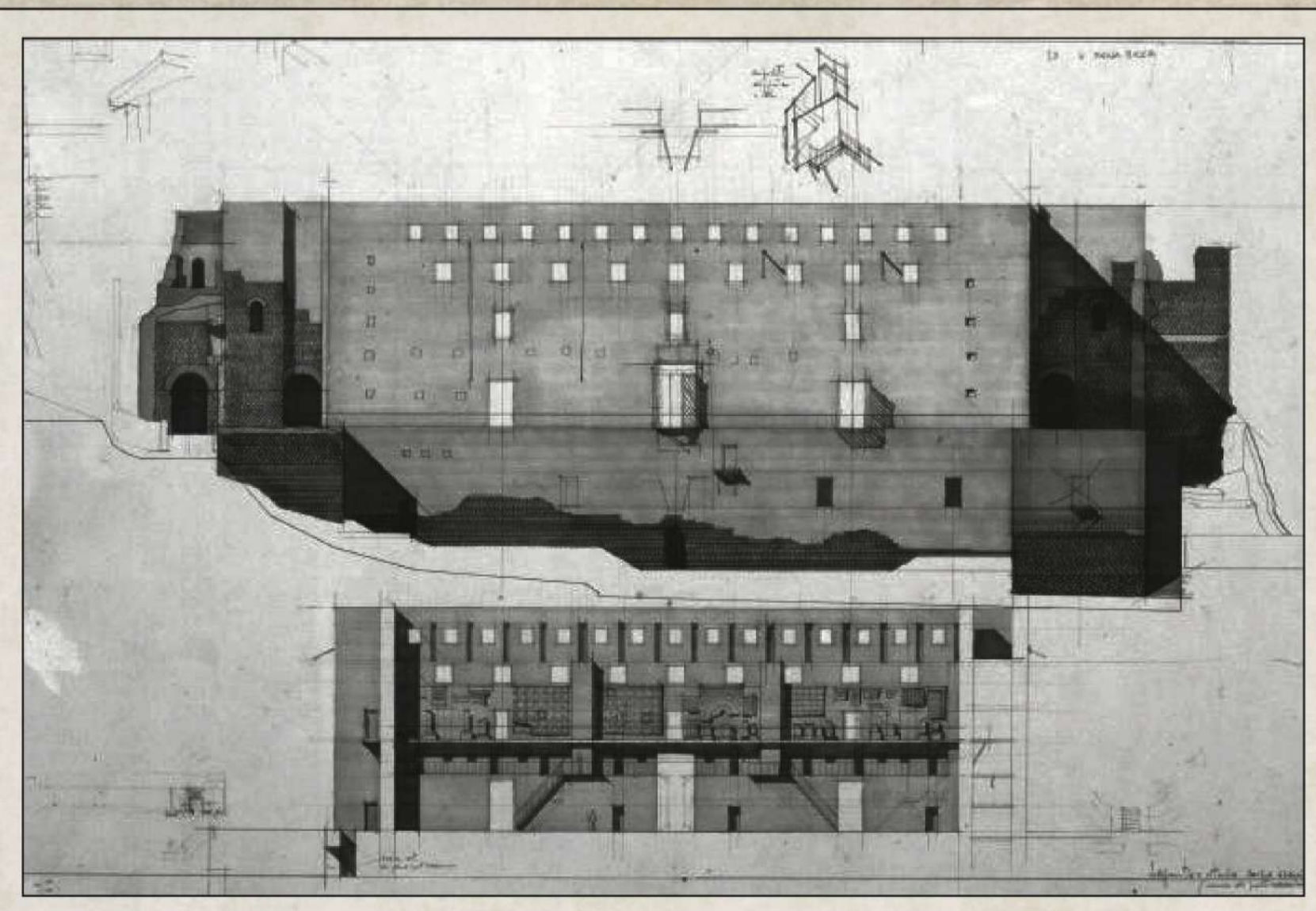


GIOVANNI PAOLO PANNINI, ANTICHE ROVINE ROMANE, 1739 | OLIO SU TELA

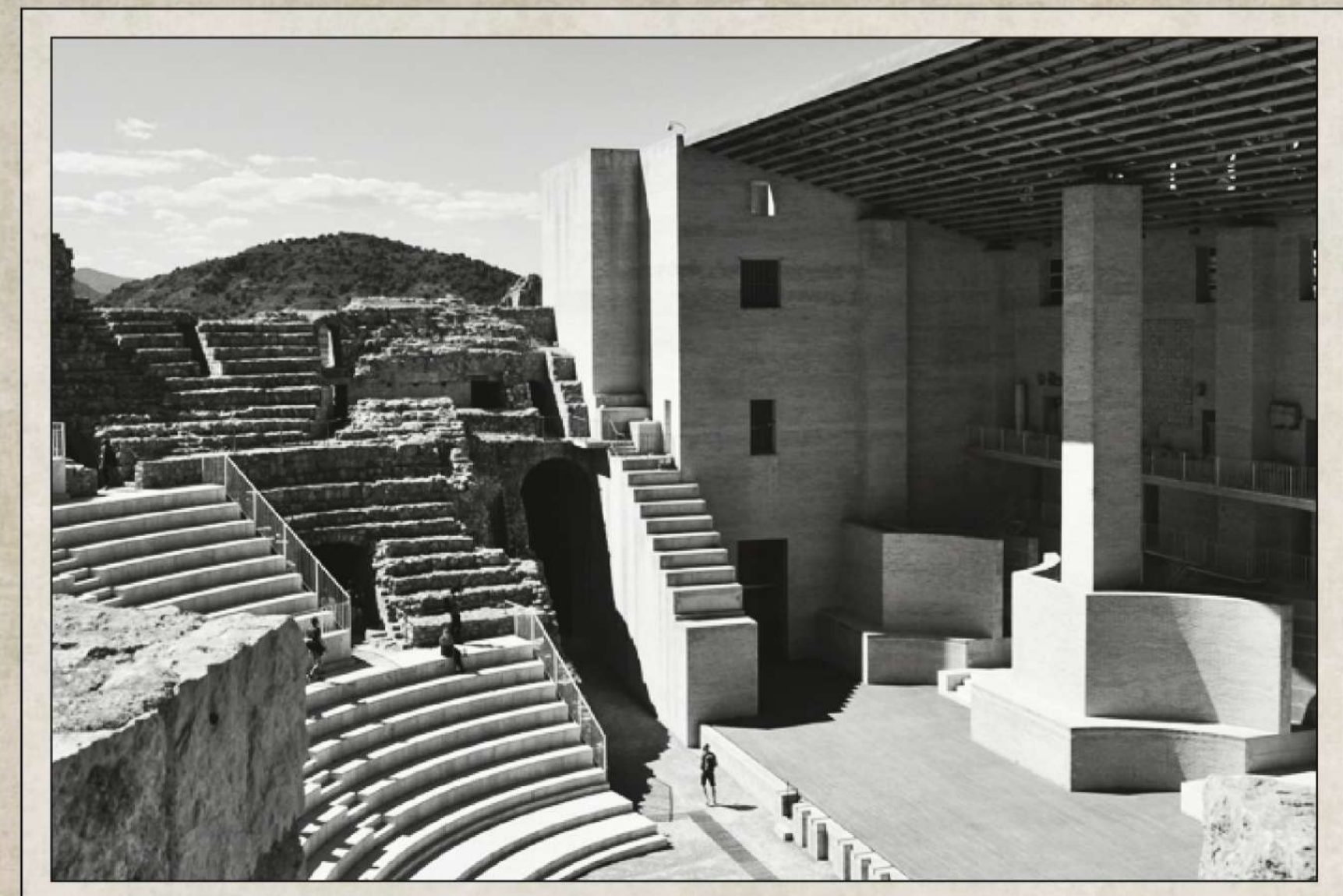
ESSENZA
ESSENZA



GIORGIO GRASSI, RESTAURO E RIABILITAZIONE DEL TEATRO ROMANO DI SAGUNTO, 1990 - 1993 | VISTA DELLA CAVEA E DEL FRONTESCENA



GIORGIO GRASSI, DISEGNI PER IL PROGETTO DEL TEATRO ROMANO DI SAGUNTO, 1985



GIORGIO GRASSI, RESTAURO E RIABILITAZIONE DEL TEATRO ROMANO DI SAGUNTO, 1990 - 1993 | VISTA INTERNA DELLA CAVEA E DEL FRONTESCENA, FOTO DI RICCARDO BERTONE

CHANEL
CHANEL



CHANEL, AUTUNNO INVERNO 1983
KARL LAGERFELD



CHANEL, PRIMAVERA ESTATE, 1997
KARL LAGERFELD



CHANEL, AUTUNNO INVERNO, 2019
VIRGINIE VIARD



CHANEL, AUTUNNO INVERNO, 2021
VIRGINIE VIARD



CHANEL, AUTUNNO INVERNO, 2023
MATTHIEU BLAZY



CHANEL, AUTUNNO INVERNO, 2023
MATTHIEU BLAZY

SCHIAPARELLI
SCHIAPARELLI



SCHIAPARELLI, PRIMAVERA ESTATE, 2022
DANIEL ROSEBERRY



SCHIAPARELLI, PRIMAVERA ESTATE, 2022
DANIEL ROSEBERRY



SCHIAPARELLI, PRIMAVERA ESTATE, 2022
DANIEL ROSEBERRY



SCHIAPARELLI, PRIMAVERA ESTATE, 2023
DANIEL ROSEBERRY



SCHIAPARELLI, PRIMAVERA ESTATE, 2024
DANIEL ROSEBERRY



SCHIAPARELLI, PRIMAVERA ESTATE, 2024
DANIEL ROSEBERRY

DIOR
DIOR



DIOR, AUTUNNO INVERNO, 1990
GIANFRANCO FERRÉ



DIOR, AUTUNNO INVERNO, 2008
JOHN GALLIANO



DIOR, PRIMAVERA ESTATE, 2018
KRIS VAN ASSCHE



DIOR, AUTUNNO INVERNO, 2022
MARIA GRAZIA CHIURI



DIOR, PRIMAVERA ESTATE, 2024
MARIA GRAZIA CHIURI



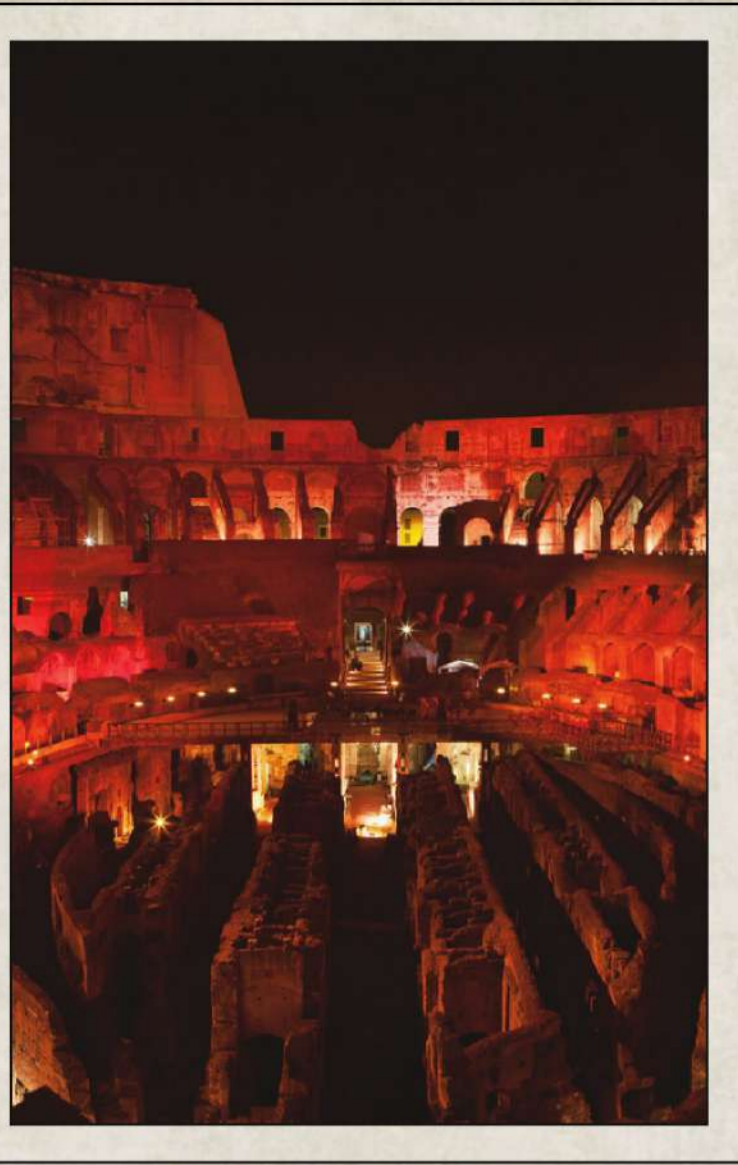
DIOR, PRIMAVERA ESTATE, 2025
MARIA GRAZIA CHIURI

MAISON **FERRÉ**

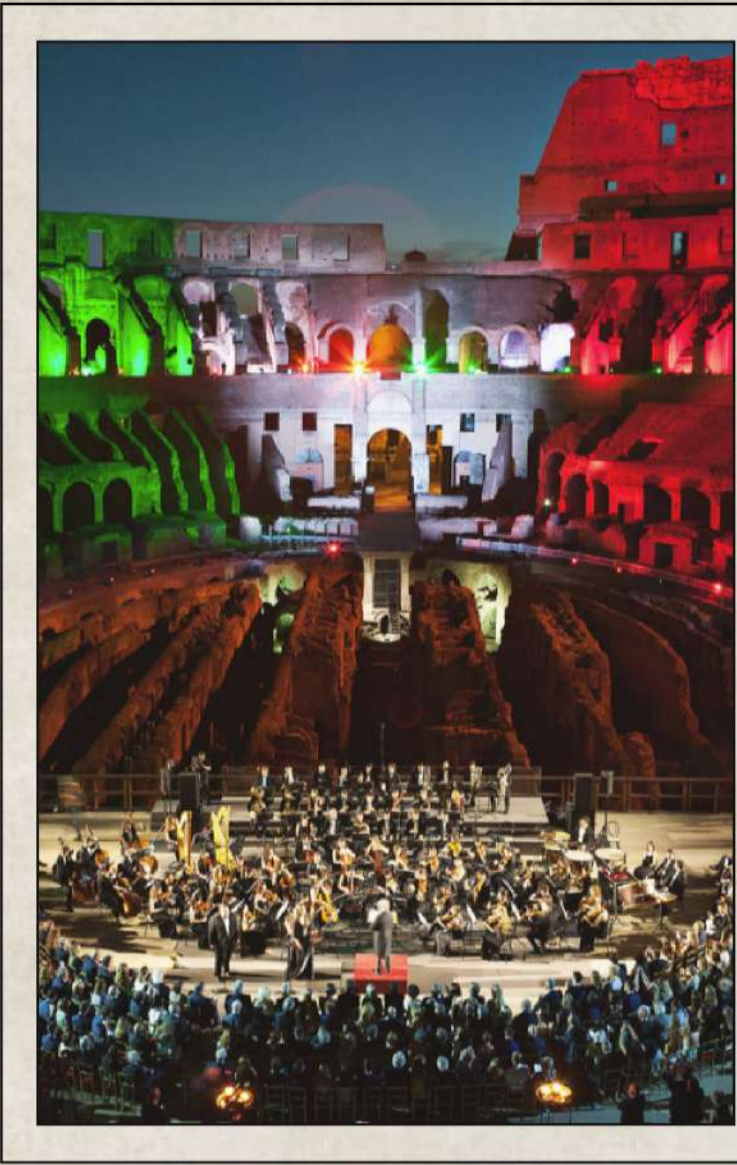
Il binomio unico di forma e plasticità tra moda e Villa Adriana

Fashion and Heritage
Allestire la moda nei siti UNESCO
Fashion

INVESTIMENTI



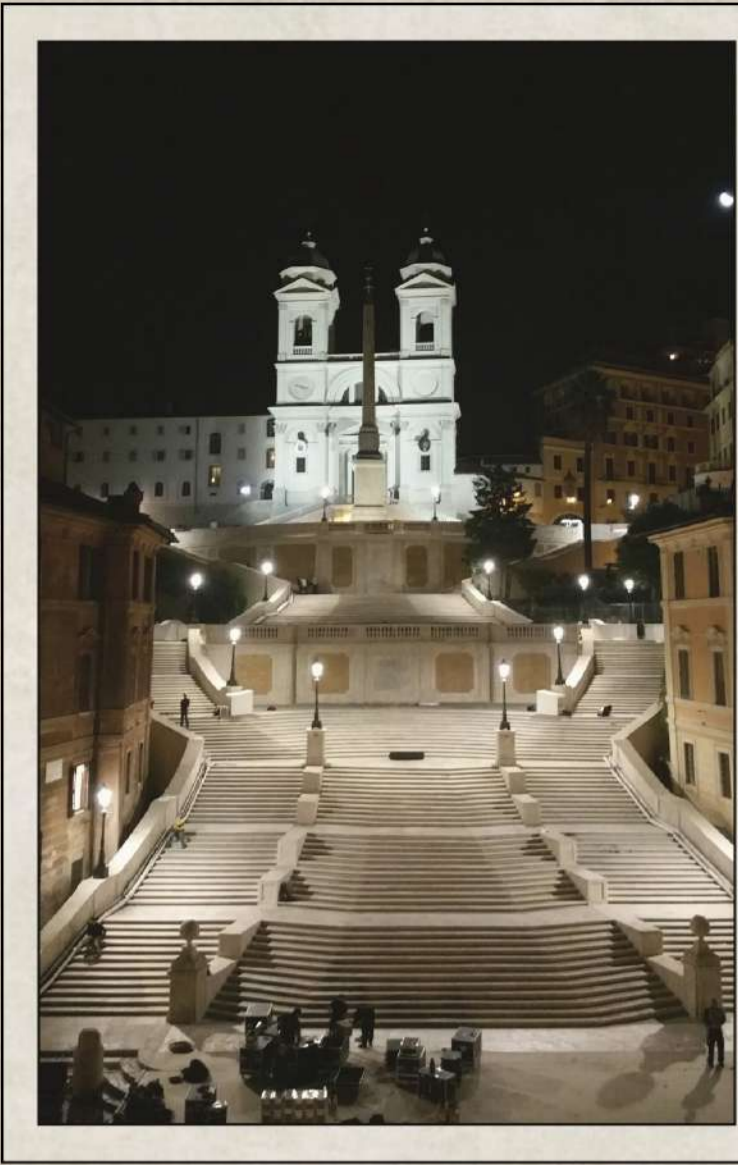
Tod's for Colosseum, 2011
RESTAURO DEL COLOSSEO



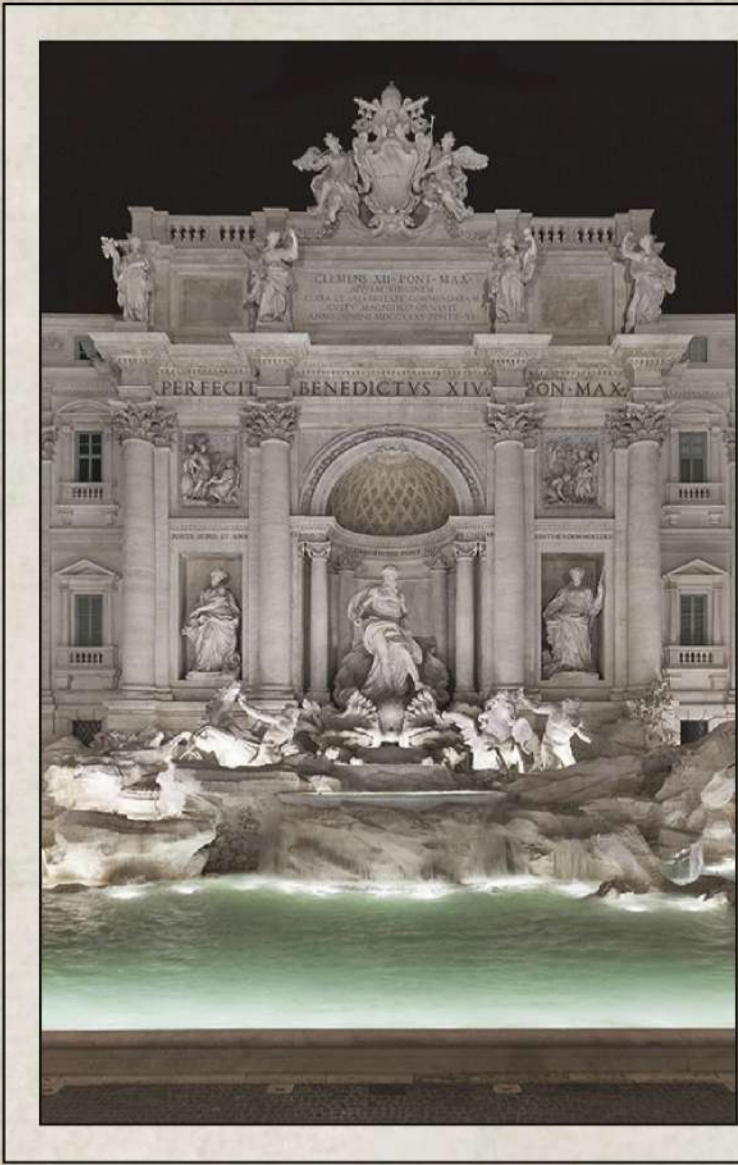
Tod's for Colosseum, 2011
RESTAURO DEL COLOSSEO



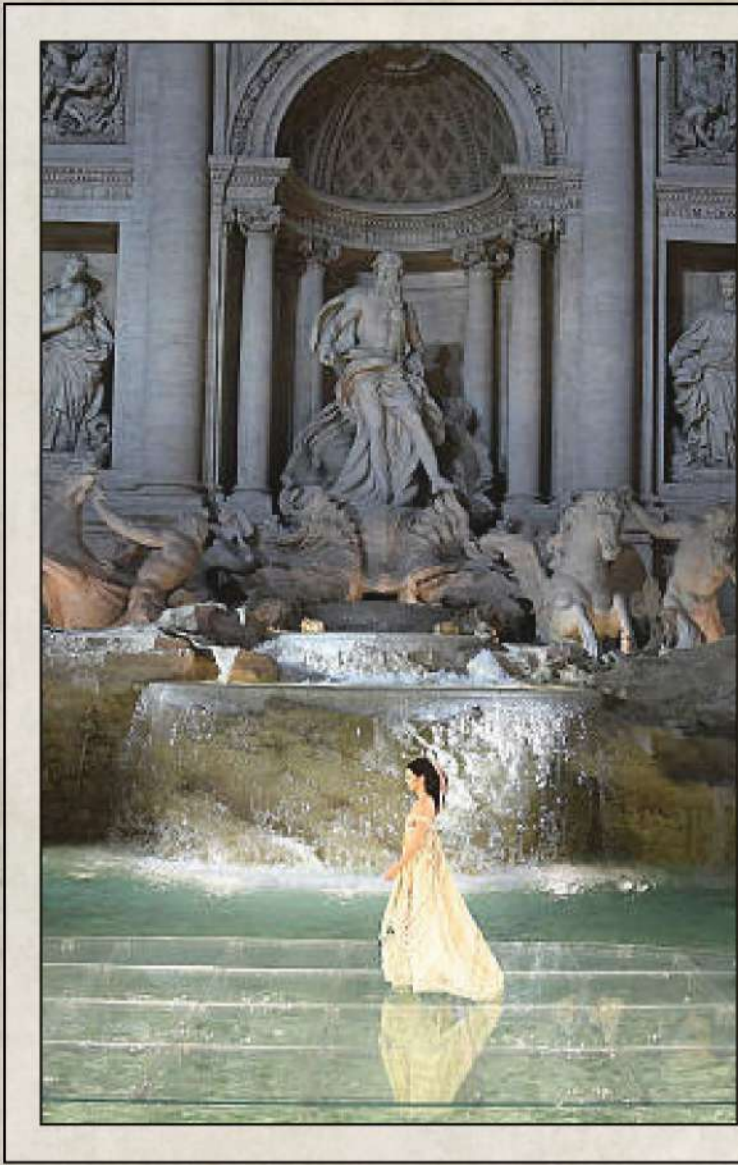
Bulgari per Trinità dei Monti, 2015
RESTAURO DELLA SCALINATA DI TRINITÀ DEI MONTI



Bulgari per Trinità dei Monti, 2015
RESTAURO DELLA SCALINATA DI TRINITÀ DEI MONTI

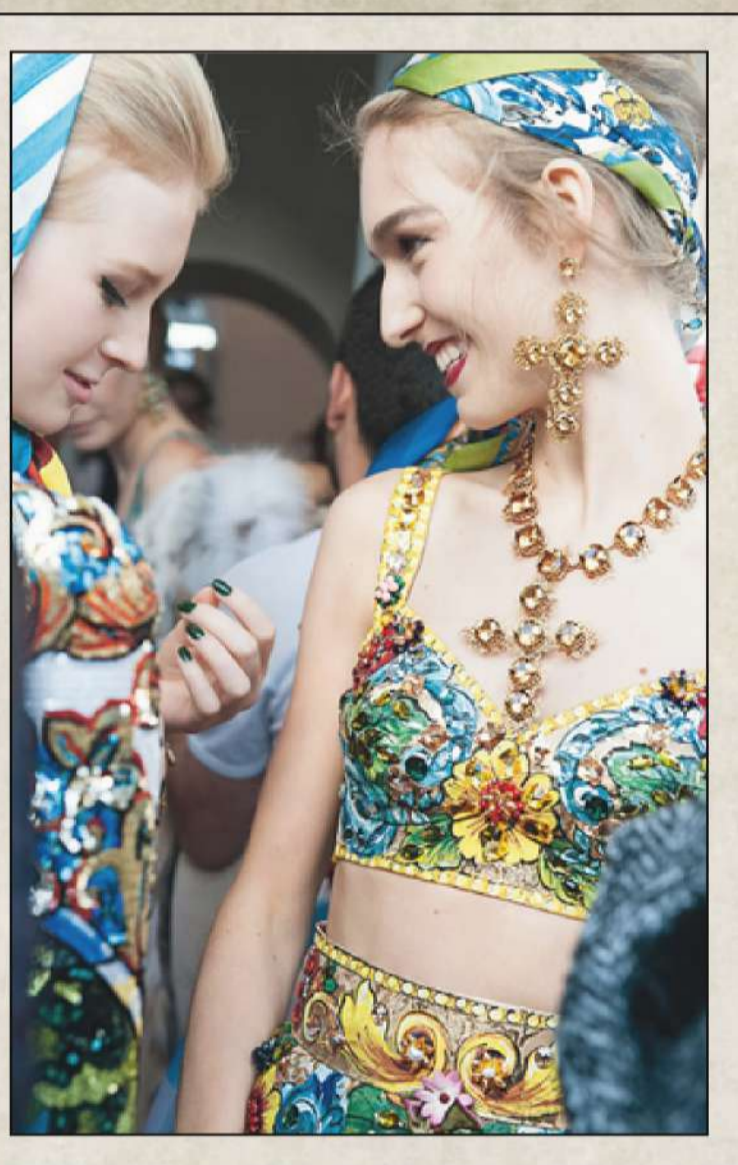


Fendi for Fountains, 2013
RESTAURO DELLA FONTANA DI TREVI



Fendi for Fountains, 2013
RESTAURO DELLA FONTANA DI TREVI

LEGAMI



Dolce e Gabbana | Grand Tour
Capri, 2014



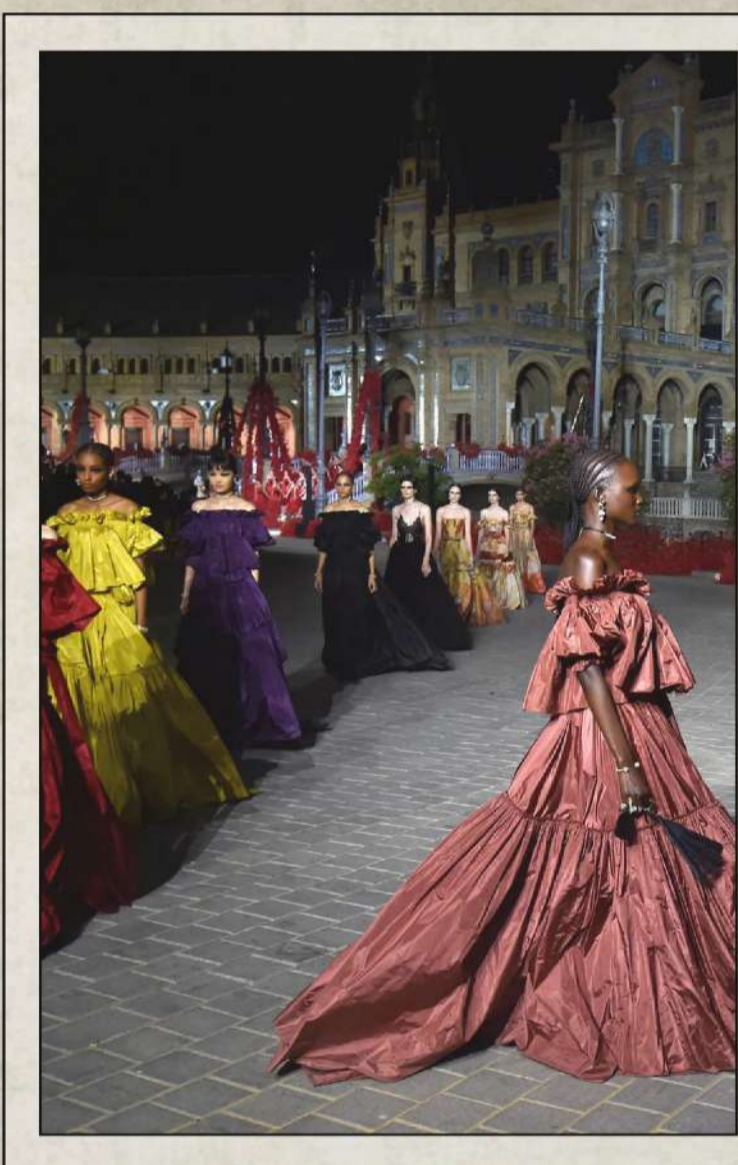
Dolce e Gabbana | Grand Tour
Portofino, 2015



Dolce e Gabbana | Grand Tour
Agrigento, 2019



Dior | Cruise
Marrakech, 2020

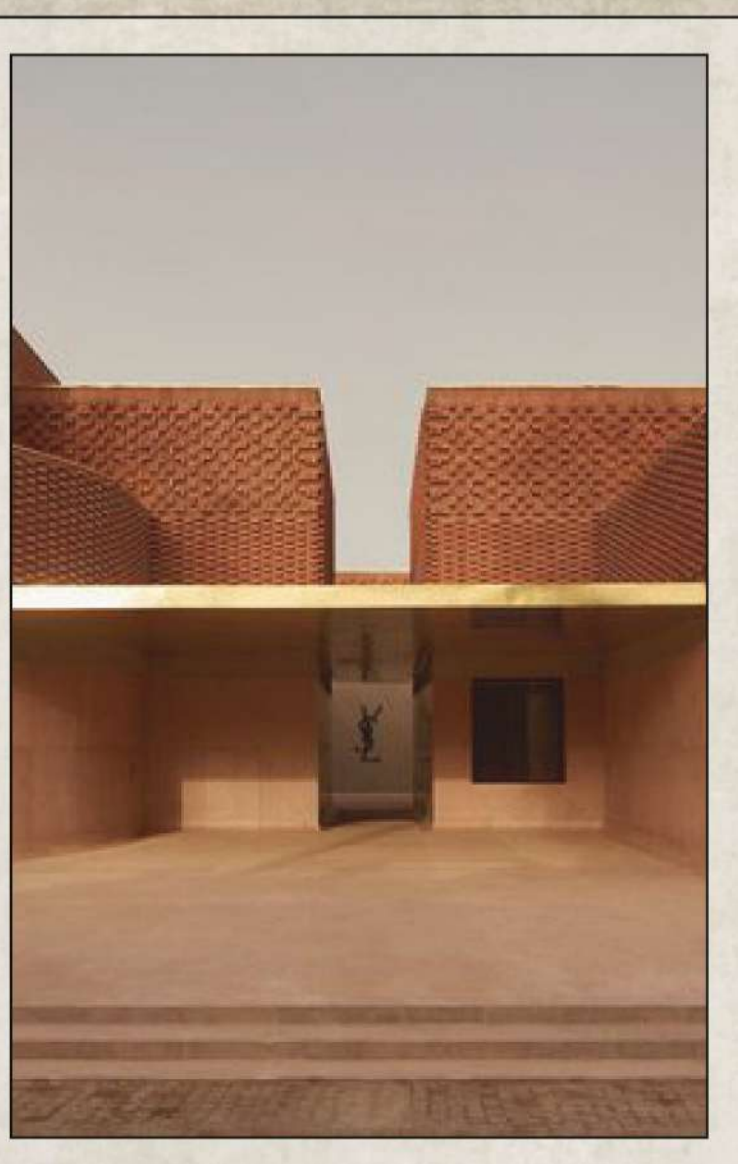


Dior | Cruise
Smiglia, 2023

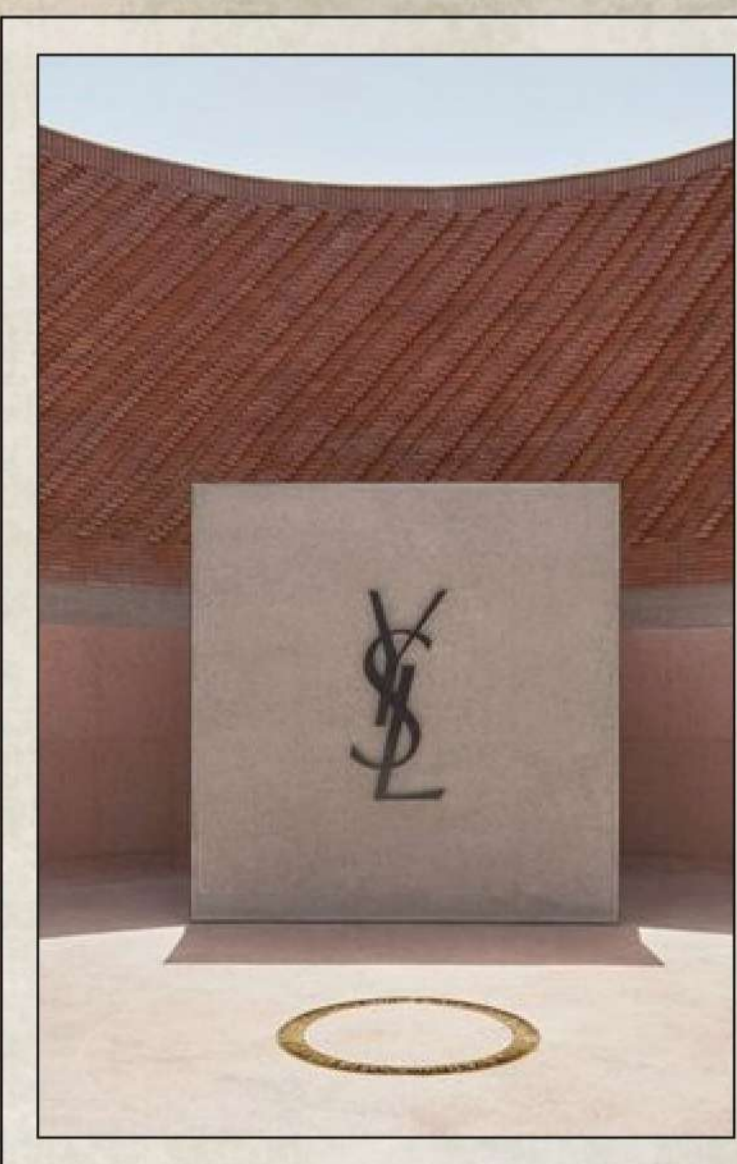


Chanel | Grand Palais
Parigi, 2024

ESPOSIZIONI



Yves Saint Laurent Museum
Marrakech, Marocco



Yves Saint Laurent Museum
Marrakech, Marocco



Armani / Silos
Milano, Italia



Museo Cristóbal Balenciaga
Getaria, Spagna



Museo Cristóbal Balenciaga
Getaria, Spagna



Museo Cristóbal Balenciaga
Getaria, Spagna

VILLÆ

VILLA ADRIANA



VILLA ADRIANA | DESIGNING THE UNESCO BUFFER ZONE



VILLA ADRIANA | RILIEVO TOPOGRAFICO



VILLA ADRIANA | RICOSTRUZIONE

117-138 d.C.

REGNO DELL'IMPERATORE ADRIANO

L'IMPERATORE ADRIANO, CELEBRE PER IL SUO SPIRITO COSMOPOLITA E LA SUA PASSIONE PER L'ARTE E L'ARCHITETTURA, CONCEPISCE VILLA ADRIANA COME UNA SONTUOSA RESIDENZA IMPERIALE A TIVOLI, DESTINATA A DIVENTARE UN RIFUGIO LONTANO DAL CAOS DI ROMA. ISPIRANDOSI AI LUOGHI VISITATI DURANTE I SUOI NUMEROSI VIAGGI ATTRAVERSO L'IMPERO, ADRIANO IMMAGINA UN COMPLESSO ARCHITETTONICO CHE UNISCA INFLUENZE GRECHE, EGIZIANE E ORIENTALI, CREANDO UN'ARMONIA TRA NATURA E COSTRUZIONE. I LAVORI DI EDIFICAZIONE INIZIANO INTORNO AL 118 D.C., DANDO VITA A UN INSIEME DI EDIFICI MONUMENTALI, GIARDINI, NINFEI E TERME, CONCEPITI PER RIFLETTERE LA GRANDEZZA E LA RAFFINATEZZA DELLA CULTURA IMPERIALE.

133-134 d.C.

AMPLIAMENTI E ULTIME COSTRUZIONI

IN SEGUITO ALLA TRAGICA SCOMPARSA DI ANTINOO, ADRIANO ORDINA L'EREZIONE DI UNA STATUA IN SUO ONORE ALL'INTERNO DELLA VILLA, RENDENDOLO UNA PRESENZA ETERNA NEL CUORE DEL COMPLESSO. QUESTO EVENTO SEGNA UN'ULTERIORE FASE DI AMPLIAMENTO DELLA RESIDENZA IMPERIALE, CON L'AGGIUNTA DI NUOVE STRUTTURE CHE ACCENTUANO IL CARATTERE ECLETICO DELLA VILLA, ARRICCHENDOLA DI ELEMENTI ARCHITETTONICI ISPIRATI ALLE DIVERSE CULTURE DELL'IMPERO.

III-IV SEC. d.C.

ABBANDONO PARZIALE

NEL CORSO DEI SECOLI, VILLA ADRIANA PERDE GRADUALMENTE LA SUA CENTRALITÀ, NON PIÙ UTILIZZATA COME RESIDENZA IMPERIALE. CON L'ABBANDONO DA PARTE DELLA CORTE, MOLTE DELLE SUE STRUTTURE INIZIANO A DETERIORARSI. LA MANCANZA DI MANUTENZIONE E IL PASSARE DEL TEMPO INFLUISCONO SULLO STATO DI CONSERVAZIONE DEL COMPLESSO, FACENDO PERDERE PARTE DEL SUO ANTICO SPLENDORE. ALCUNI ELEMENTI DECORATIVI E ARCHITETTONICI VENGONO DANNEGGIATI O RIMOSSI, E IL GIARDINO E LE TERRAZZE PERDONO LA LORO MAGNIFICENZA ORIGINARIA. SEBBENE IL SITO RIMANGA DI GRANDE VALORE STORICO, ENTRA IN UNA FASE DI LENTA DECADENZA.

121-125 d.C.

LA VILLA, CONCEPITA COME OMAGGIO AI LUOGHI VISITATI DA ADRIANO DURANTE I SUOI VIAGGI, INCORPORA ELEMENTI ARCHITETTONICI ISPIRATI ALLE TRADIZIONI GRECHE, EGIZIANE E ORIENTALI. TRA LE STRUTTURE PIÙ SIGNIFICATIVE SPICCANO IL CANOPO, UN LUNGO BACINO D'ACQUA CIRCONDATO DA COLONNE E STATUE CHE RICHAMA IL PAESAGGIO DEL NILO, IL TEATRO MARITTIMO, UNA RESIDENZA CIRCOLARE ISOLATA DA UN CANALE, E IL PECILE, UN AMPIO PORTICO IDEALE PER PASSEGGIATE E MOMENTI DI RIFLESSIONE. COMPLETANO IL COMPLESSO LE IMPONENTI TERME, IL MAESTOSO PALAZZO IMPERIALE E LA BIBLIOTECA GRECA E LATINA, SIMBOLO DELLA PASSIONE DELL'IMPERATORE PER LA CULTURA E IL SAPERE.

COSTRUZIONE DELLA VILLA

138 d.C.

NEI DECENNI SUCCESSIVI, LA VILLA CONTINUA A ESSERE UTILIZZATA DAGLI IMPERATORI CHE SUCCEDONO AD ADRIANO, SEBBENE CON UNA FREQUENZA SEMPRE MINORE. PUR MANTENENDO IL SUO PRESTIGIO COME RESIDENZA IMPERIALE E LUOGO DI RAPPRESENTANZA, IL COMPLESSO PERDE GRADUALMENTE LA CENTRALITÀ CHE AVEVA SOTTO IL SUO FONDATORE. CON IL PASSARE DEL TEMPO, ALCUNE STRUTTURE INIZIANO A SUBIRE I PRIMI SEGNI DI DEGRADO, MENTRE L'ATTENZIONE DEGLI IMPERATORI SI SPOSTA VERSO ALTRE RESIDENZE E PALAZZI PIÙ VICINI A ROMA.

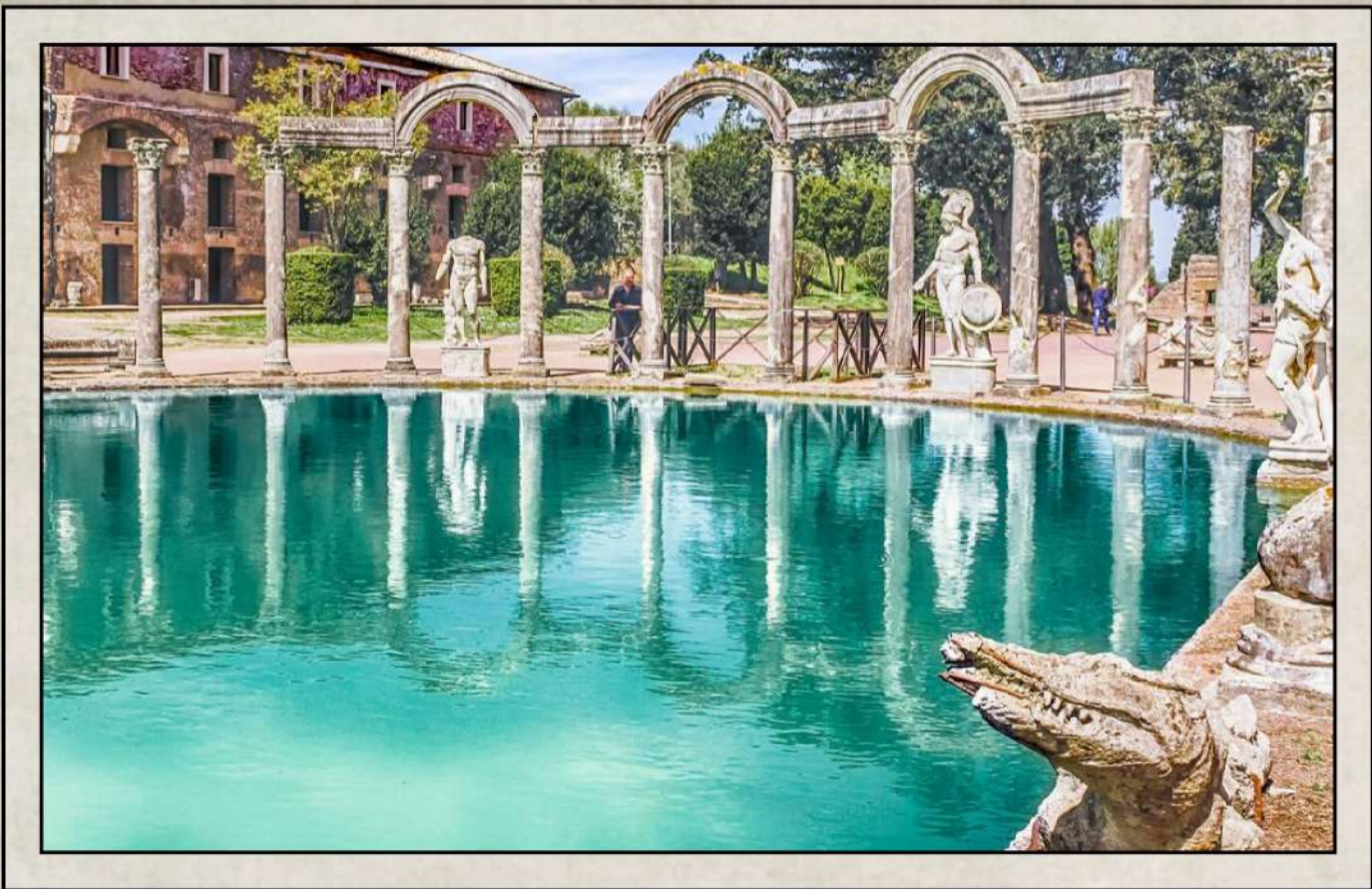
MORTE DI ADRIANO

542 d.C.

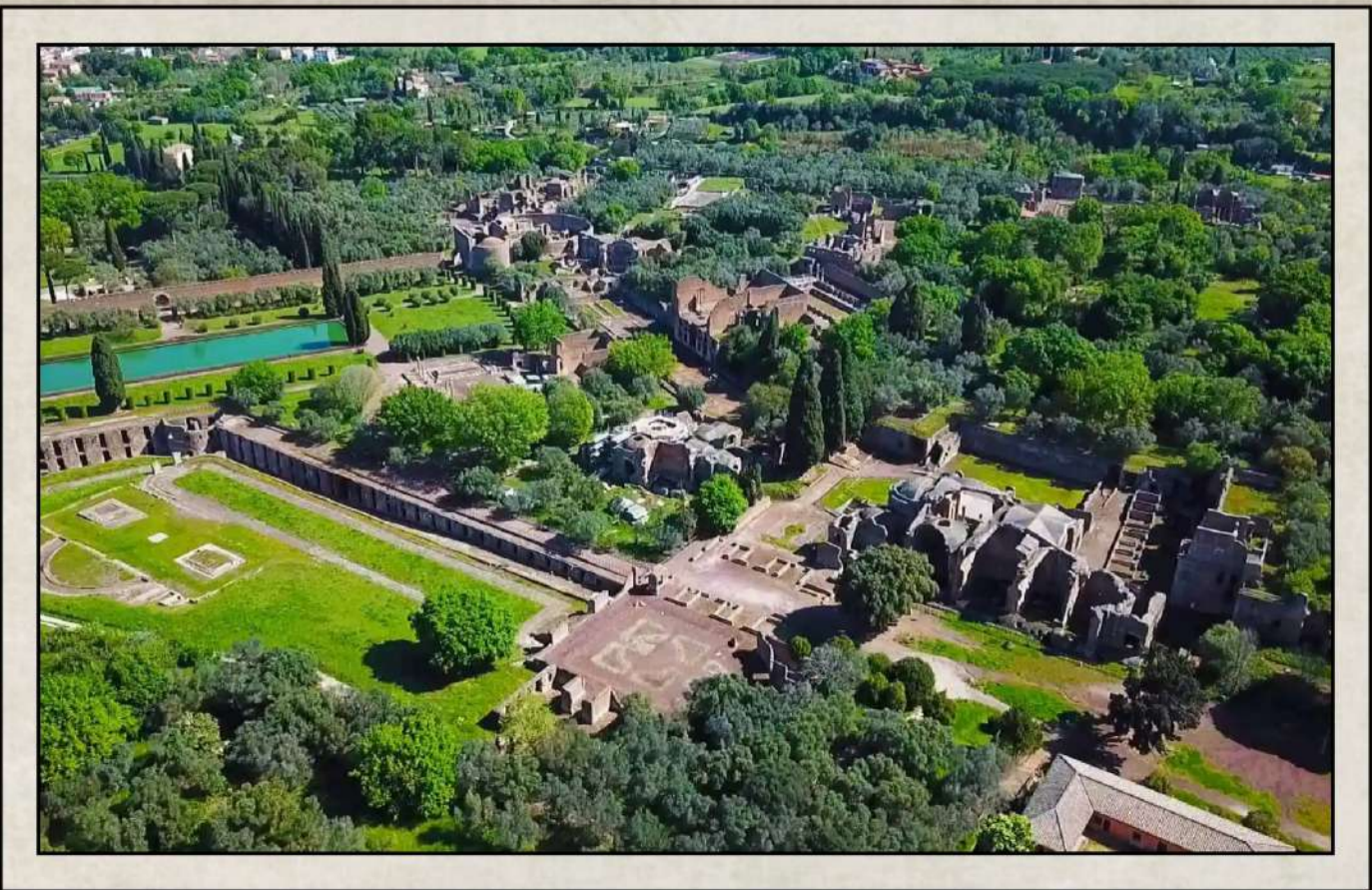
DURANTE LA GUERRA GOTICA, I GOTI GUIDATI DA TOTILA SACCHEGGIANO VILLA ADRIANA, INFLIGGENDO DANNI SIGNIFICATIVI ALLE SUE STRUTTURE. IL COMPLESSO SUBISCE GRAVI DANNEGGIAMENTI, CON NUMEROSI EDIFICI E DECORAZIONI DISTRUTTI O DEPREDATI. QUESTO SACCHEGGIO SEGNA UN ULTERIORE PASSO NEL PROCESSO DI DECLINO DELLA VILLA, CHE GIÀ DA TEMPO AVEVA PERSO PARTE DELLA SUA FUNZIONALITÀ E MAGNIFICENZA.

SACCO DI TOTILA

VILLA ADRIANA | CANOPO



VILLA ADRIANA | FOTO AEREA



VILLA ADRIANA | PECILE

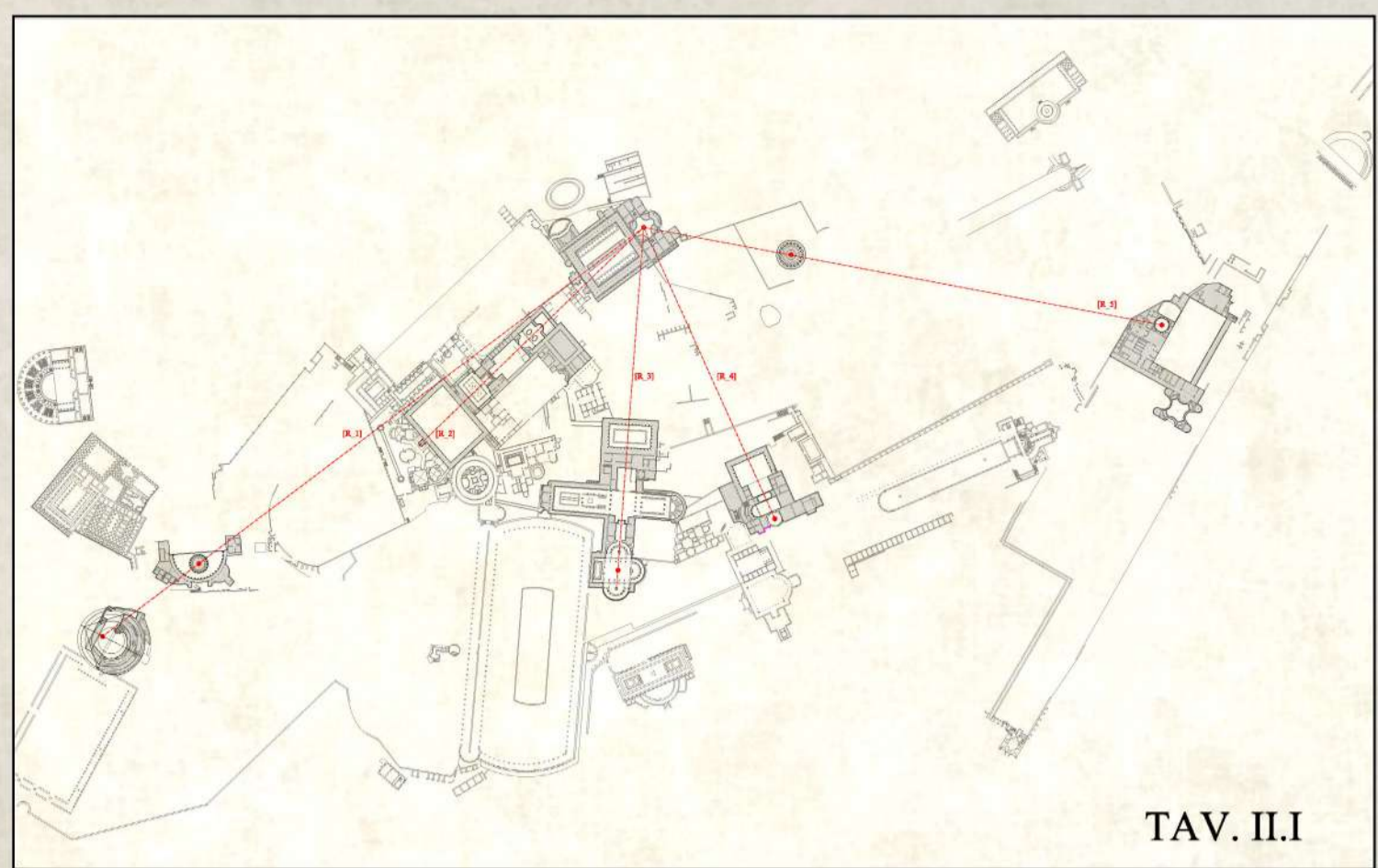


VILLA ADRIANA | TEATRO MARITTIMO

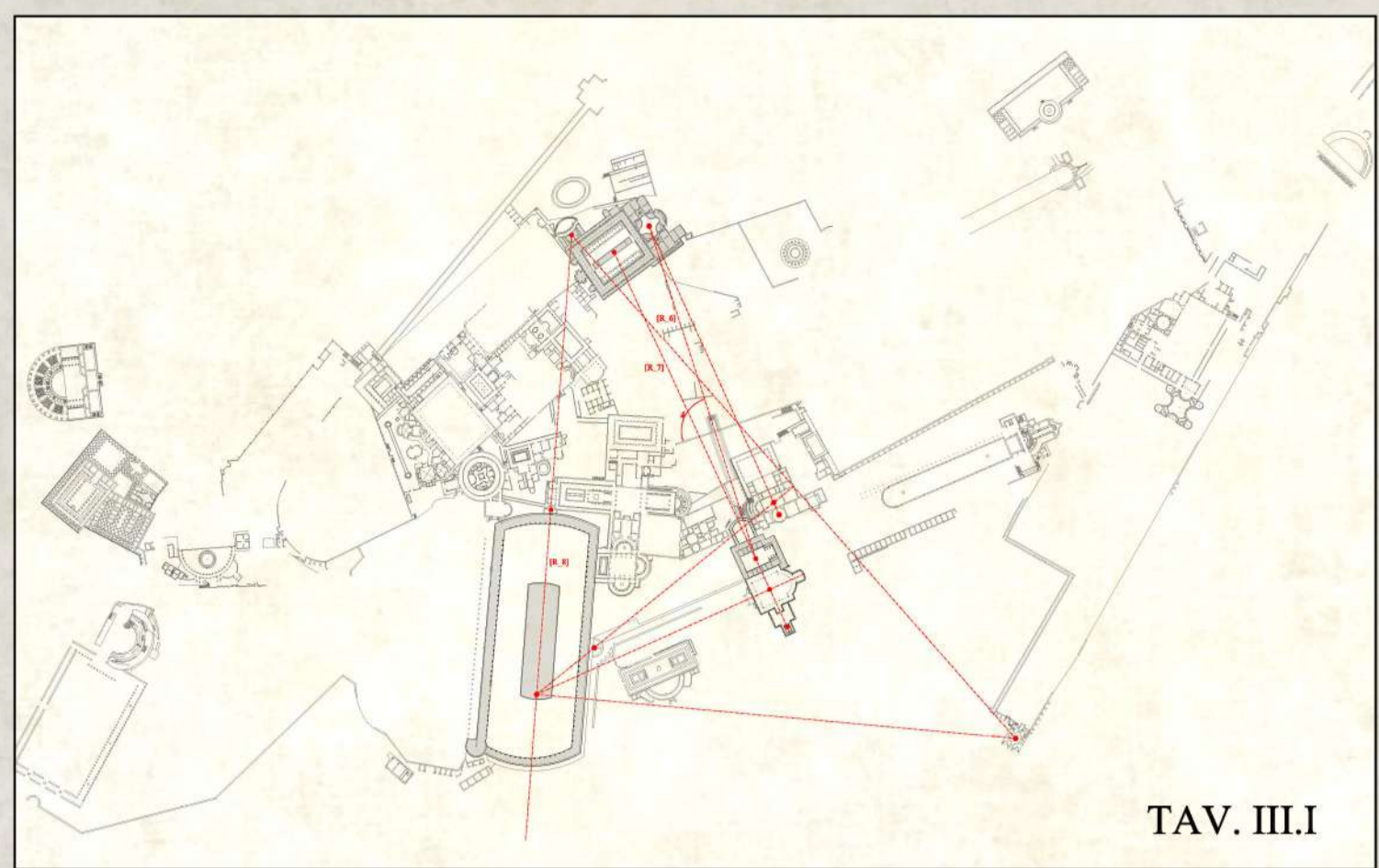


VILLÆ

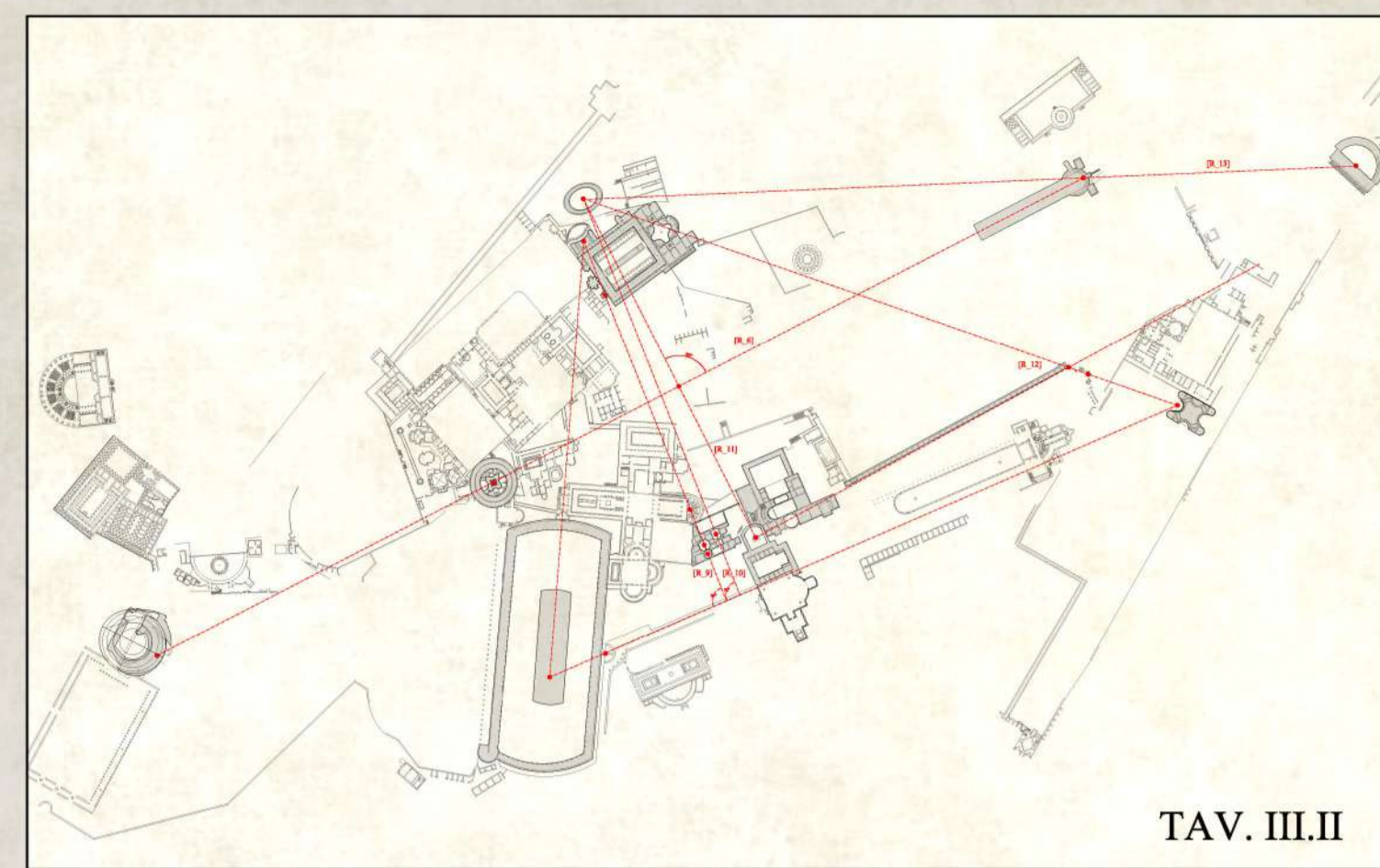
VILLA ADRIANA



VILLA ADRIANA | TRACTATUS TAVOLA II.I



VILLA ADRIANA | TRACTATUS TAVOLA III.I



VILLA ADRIANA | TRACTATUS TAVOLA III.II

MEDIOEVO

ABBANDONO E RIUSO DEI MATERIALI

NEL CORSO DEI SECOLI, I RESTI DI VILLA ADRIANA VENGONO SPOGLIATI DEI LORO MATERIALI PIÙ PREGIATI, UTILIZZATI PER LA COSTRUZIONE DI NUOVE OPERE. MARMI, COLONNE E ALTRI ELEMENTI ARCHITETTONICI VENGONO RIMOSSI E RIUTILIZZATI IN ALTRI PROGETTI EDILIZI, CONTRIBUENDO ULTERIORMENTE AL DEGRADO DEL COMPLESSO. QUESTA PRATICA DI RECUPERO DEI MATERIALI PORTA ALLA PERDITA DI MOLTE DELLE CARATTERISTICHE ORIGINALI DELLA VILLA.

XVI-XVII SEC.

SCAVI ARCHEOLOGICI E INTERESSE ANTIQUARIO

CARDINALI E NOBILI ROMANI, TRA CUI IL CARDINALE IPPOLITO D'ESTE, RECUPERANO I MATERIALI PROVENIENTI DA VILLA ADRIANA PER COSTRUIRE NUOVE RESIDENZE, COME LA CELEBRE VILLA D'ESTE. QUESTI MATERIALI, TRA CUI MARMI E COLONNE, VENGONO RIUTILIZZATI PER ABBELLIRE LE NUOVE DIMORE, SEGNAANDO UN PERIODO IN CUI LE ROVINE DELLA VILLA DIVENTANO FONTE DI ISPIRAZIONE PER LA CREAZIONE DI ALTRE IMPORTANTI OPERE ARCHITETTONICHE.

1999

DICHIARAZIONI UNESCO

VILLA ADRIANA VIENE RICONOSCIUTA COME UNO DEI SITI ARCHEOLOGICI PIÙ SIGNIFICATIVI E STRAORDINARI DEL MONDO, GRAZIE ALLA SUA STRAORDINARIA BELLEZZA E AL VALORE STORICO DELLE SUE STRUTTURE. L'ECCLETTISMO ARCHITETTONICO, CHE MESCOLO INFLUENZE DELL'ARTE GRECA, EGIZIANA E ORIENTALE, TESTIMONIA IL GENIO CREATIVO DELL'IMPERATORE ADRIANO E LA SUA VISIONE DI UN LUOGO CHE FOSSE NON SOLO RESIDENZA IMPERIALE, MA ANCHE UN SIMBOLO DELLA GRANDEZZA DELL'IMPERO ROMANO. QUESTO PATRIMONIO UNICO, CHE RACCHIUDE SECOLI DI STORIA E CULTURA, È STATO FINALMENTE RICONOSCIUTO A LIVELLO INTERNAZIONALE, OTTENENDO NEL 1999 IL TITOLO DI PATRIMONIO DELL'UMANITÀ DALL'UNESCO. QUESTO RICONOSCIMENTO HA SOTTOLINEATO L'IMPORTANZA DI VILLA ADRIANA NON SOLO PER LA STORIA ROMANA, MA ANCHE PER L'EREDITÀ CULTURALE DELL'INTERA UMANITÀ.

XV SECOLO

DURANTE IL RINASCIMENTO, GLI UMANISTI E GLI ARTISTI, TRA CUI POGGIO BRACCIOLINI, RISCOPRONO VILLA ADRIANA, AFFASCINATI DALLA SUA GRANDEZZA PASSATA. INIZIANO A DOCUMENTARE E A DISEGNARE LE ROVINE, CONTRIBUENDO A PRESERVARNE LA MEMORIA E A DIFFONDERE LA CONOSCENZA DELLA VILLA. QUESTI DISEGNI E STUDI DIVENTANO UN'IMPORTANTE TESTIMONIANZA DELL'ARCHITETTURA ANTICA, ISPIRANDO LE GENERAZIONI SUCCESSIVE.

RISCOPERTA E PRIMI STUDI

XVIII-XIX SEC.

ARCHEOLOGI E VIAGGIATORI, TRA CUI IL CELEBRE GIOVANNI BATTISTA PIRANESI, SI DEDICANO ALLA DOCUMENTAZIONE DELLE ROVINE DI VILLA ADRIANA, REALIZZANDO INCISIONI E DISEGNI DETTAGLIATI. QUESTI STUDI NON SOLO PRESERVANO L'ASPETTO DELLE STRUTTURE MONUMENTALI, MA PERMETTONO ANCHE DI COMPRENDERNE LA GRANDIOSITÀ E L'IMPORTANZA STORICA. LE OPERE DI PIRANESI, IN PARTICOLARE, DIVENTANO UNA FONTE FONDAMENTALE PER GLI STUDIOSI E UN'IMPORTANTE TESTIMONIANZA VISIVA, CONTRIBUENDO A SUSCITARE INTERESSE PER LA VILLA E AD AMPLIARE LA CONOSCENZA DELL'ARCHITETTURA ANTICA NEL CONTESTO DELL'EPOCA MODERNA.

STUDI ARCHEOLOGICI

OGGI

OGGI, VILLA ADRIANA È UN SITO ARCHEOLOGICO DI GRANDE VALORE, VISITATO DA MIGLIAIA DI TURISTI OGNI ANNO. LE SUE ROVINE, PURTROPPO DANNEGGiate DAL TEMPO, CONSERVANO ANCORA IL FASCINO DELLE STRUTTURE ORIGINALI, COME IL CANOPO E IL TEATRO MARITTIMO. INSERITA NEL PATRIMONIO DELL'UMANITÀ DELL'UNESCO NEL 1999, LA VILLA È ANCHE UN CENTRO DI RICERCA E RESTAURO. OLTRE A OFFRIRE UN'IMPORTANTE TESTIMONIANZA STORICA, LA VILLA OSPITA EVENTI CULTURALI, RENDENDOLA UN LUOGO DI GRANDE RILEVANZA ANCHE NEL PRESENTE.

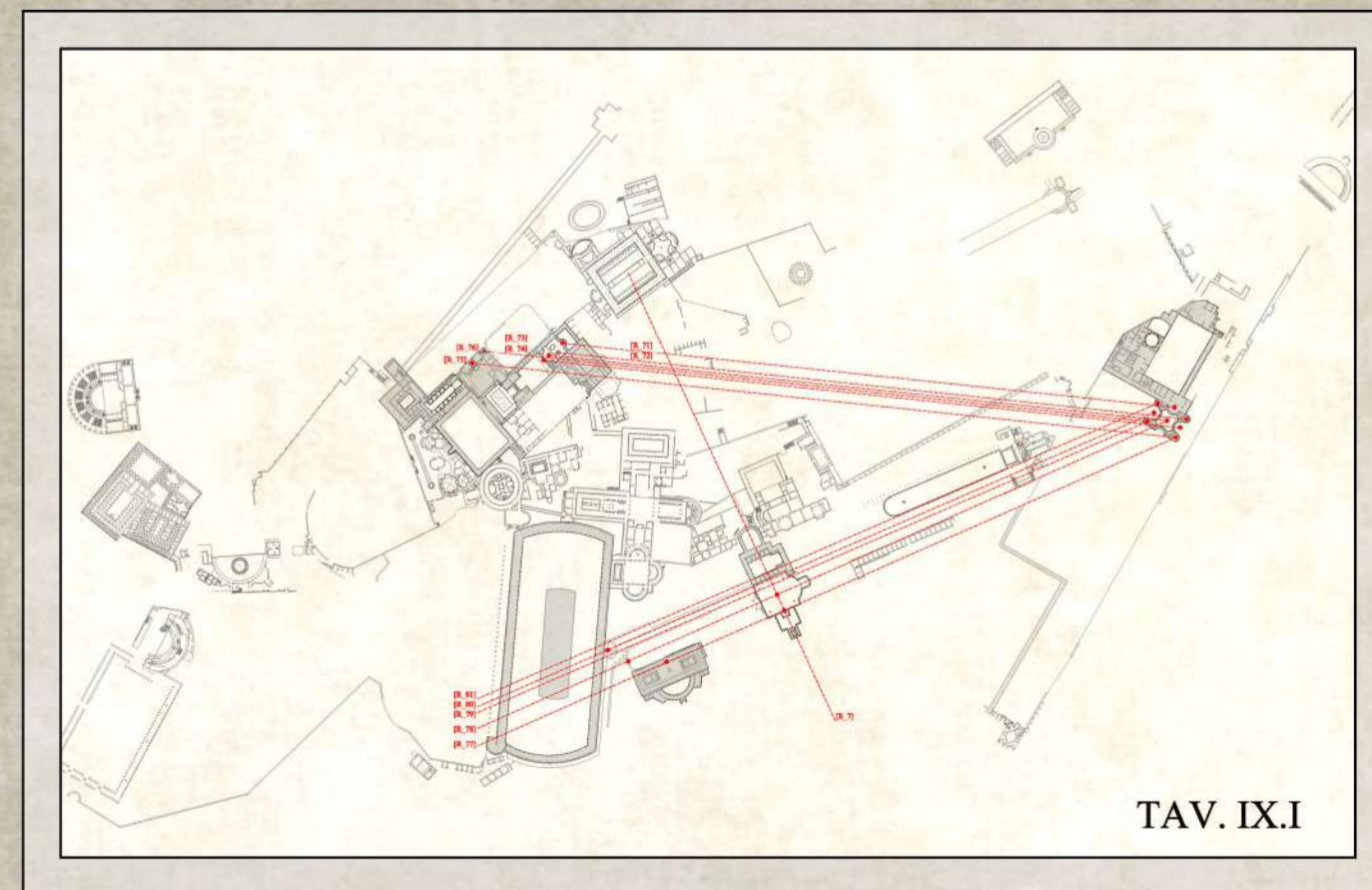
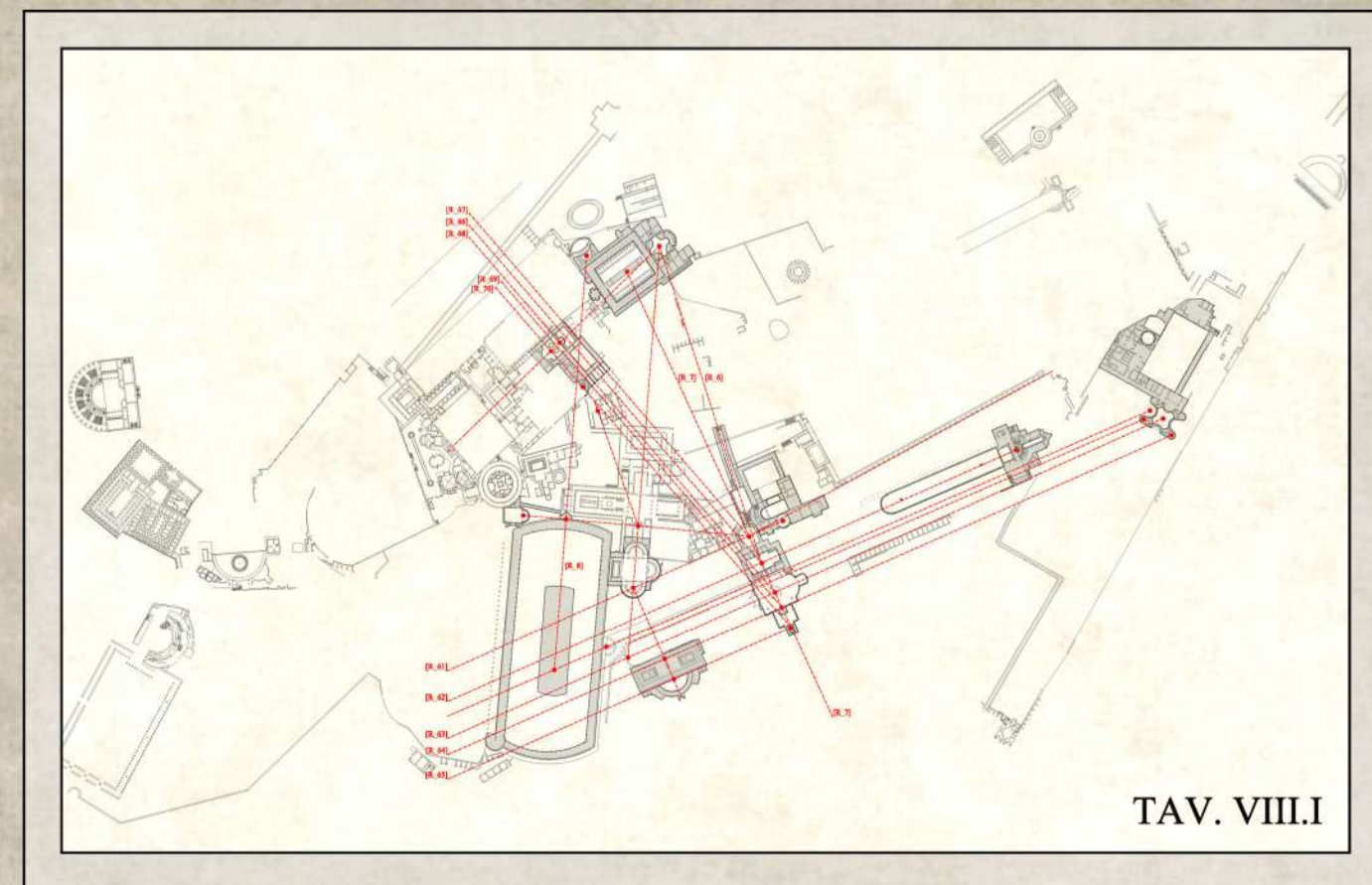
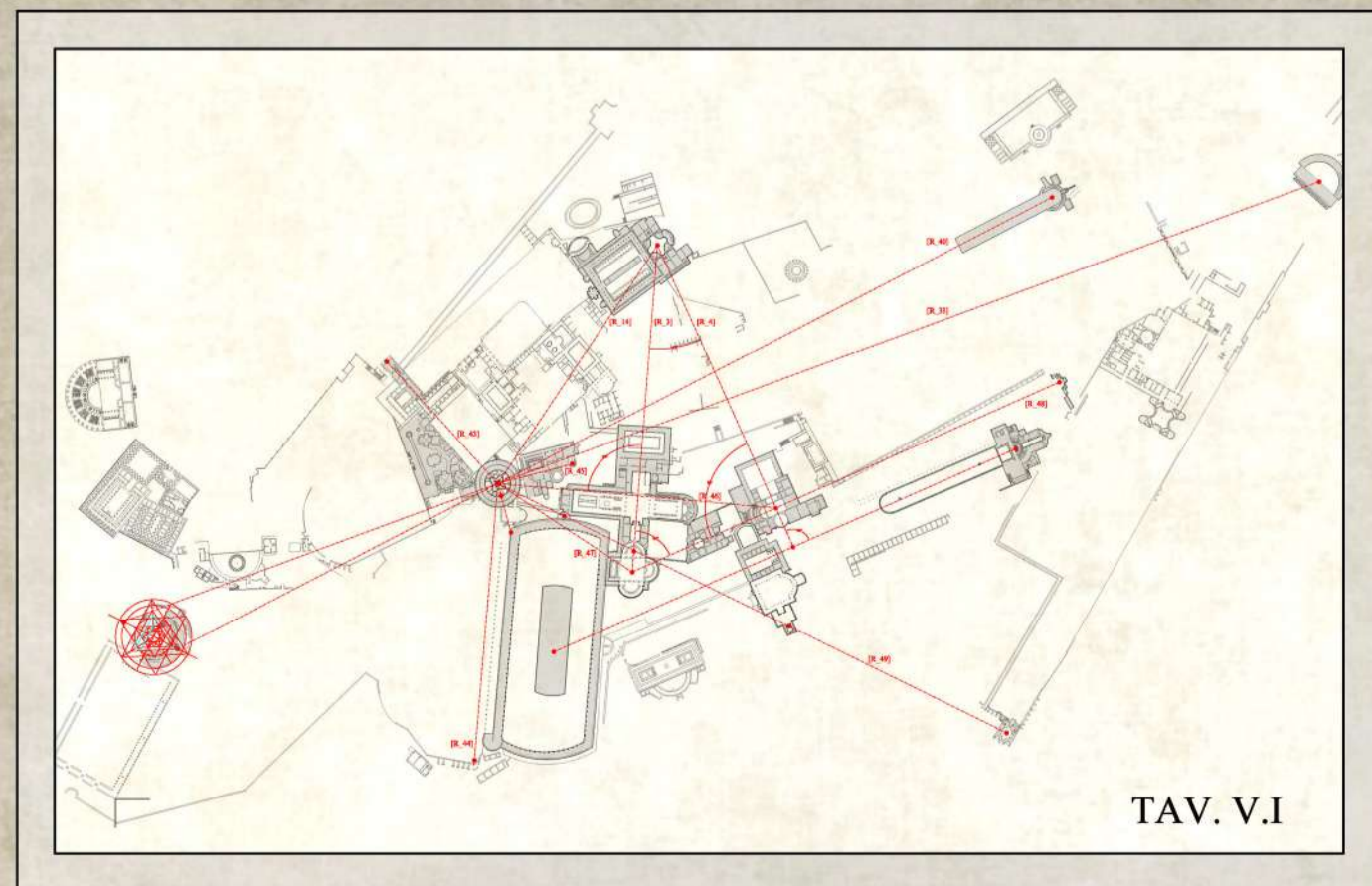
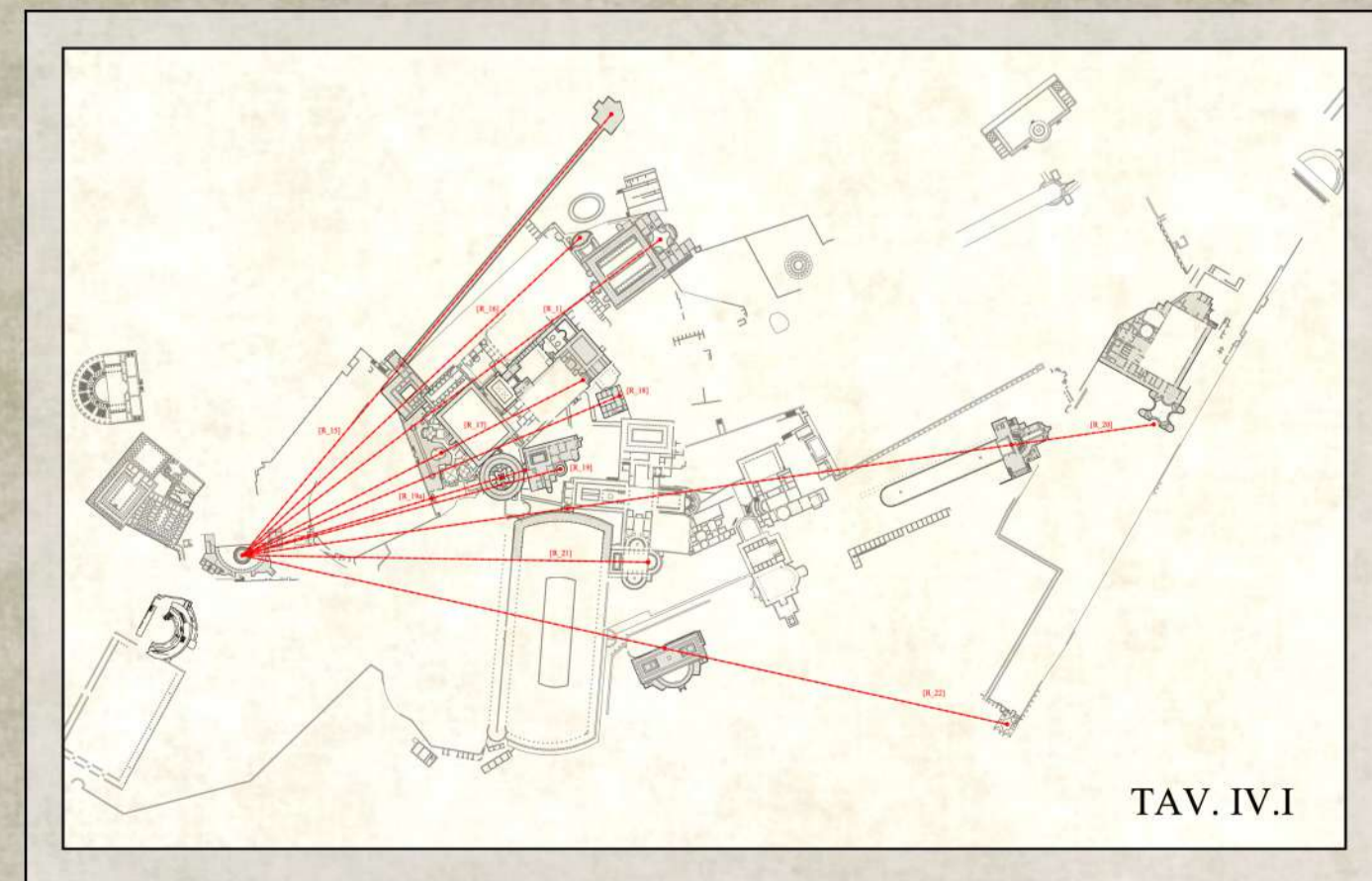
VILLA ADRIANA

VILLA ADRIANA | TRACTATUS TAVOLA IV.I

VILLA ADRIANA | TRACTATUS TAVOLA V.I

VILLA ADRIANA | TRACTATUS TAVOLA VIII.I

VILLA ADRIANA | TRACTATUS TAVOLA IX.I



VILLÆ

VILLA ADRIANA

- 01. PECILE
- 02. SALA DEI FILOSI
- 03. TEATRO MARITTIMO
- 04. TERME CON HELIOCAMINUS
- 05. CENTO CAMERELLE
- 06. ANTINOEION
- 07. VESTIBOLO
- 08. EDIFICIO CON TRE ESEDRE
- 09. NINFEO | STADIO
- 10. PALAZZO D'INVERNO | EDIFICIO CON PESCHIERA
- 11. PICCOLE TERME
- 12. GRANDI TERME
- 13. CANOPO E SERAPEO
- 14. ANTIQUARIUM

- 15. ROCCABRUNA
- 16. PRETORIO
- 17. CASERMA DEI VIGILI
- 18. AULA CON PILASTRI DORICI
- 19. PIAZZA D'ORO
- 20. PALAZZO IMPERIALE
- 21. CORTILE DELLE BIBLIOTECHE
- 22. HOSPITALIA
- 23. TRICLINIO IMPERIALE
- 24. PADIGLIONE DI TEMPE
- 25. BIBLIOTECHE
- 26. TEMPIO DI VENERE
- 27. TEATRO GRECO
- 28. ACCADEMIA





MILANO | GIANFRANCO FERRÉ, COLLEZIONE 1989



GIANFRANCO FERRÉ E LE SUE MODELLE, 1991



PARIGI FASHION WEEK | DIOR, PRIMAVERA ESTATE, 1991



MILANO FASHION WEEK | GIANFRANCO FERRÉ, AUTUNNO INVERNO, 1992



GIANFRANCO FERRÉ, LINDA EVANGELISTA E CHRISTY TURLINGTON
PARIS FASHION WEEK | DIOR, PRIMAVERA ESTATE, 1992



MILANO FASHION WEEK | GIANFRANCO FERRÉ, AUTUNNO INVERNO, 1993

1944

SEMPLICEMENTE GIANFRANCO

GIANFRANCO FERRÉ È STATO UNO STILISTA ITALIANO, PILASTRO DEL MADE IN ITALY E FONDATORE DELL'OMONIMA CASA DI MODA GIANFRANCO FERRÉ. NATO IL 15 AGOSTO 1944 A LEGNANO, IN PROVINCIA DI MILANO, FU IL PRIMOGENITO DI LUIGI FERRÉ E ANDREINA MORONI. LA SUA, NONOSTANTE IL DIFFICILE PERIODO STORICO, ERA UNA FAMIGLIA MEDIO-BORGHESE, DOVE IL PADRE AVEVA EREDITATO UNA PICCOLA IMPRESA PER LA PRODUZIONE DI MACCHINE UTENSILI, MENTRE LA MAMMA DI OCCUPAVA A TEMPO PIENO DELLA CASA E DELLA FAMIGLIA. CRUCIALE FU IL RAPPORTO CON ZIA ADELE, SORELLA DEL PAPÀ, CHE IN CASA CONFEZIONAVA ABITI; GIÀ DURANTE LE ELEMENTARI GIANFRANCO AIUTAVA LA ZIA NELLE OPERAZIONI DI CUCITO E NELLA CONSEGNA DEGLI ABITI ALLE SIGNORE LEGNANESE.

1978

ARCHITETTO DELLA MODA

NEI PRIMI ANNI SETTANTA FERRÉ INIZIÒ IL SUO VIAGGIO NEL MONDO DELLA MODA, OCCUPANDOSI DI NUMEROSE COLLABORAZIONI. NEL MAGGIO DEL 1978 VIENE FONDATA LA GIANFRANCO FERRÉ SPA, CON SEDE A MILANO E, NELL'OTTOBRE DI QUELL'ANNO, VIENE PRESENTATA LA PRIMA OMONIMA COLLEZIONE DONNA.

2007

IL DOPO FERRÉ

N SEGUITO ALLA MORTE PREMATURA DELLO STILISTA NEL 2007, LE REDINI DELLA MAISON SONO PASSATE DI MANO IN MANO. PER PRIMA LA MAISON PASSÒ ALLA DIREZIONE DELLO SVEDESE LARS NILSSON. NEL 2007, LE REDINI FURONO PRESE IN MANO DAL DUO CREATIVO COMPOSTO DA TOMMASO AQUILANO E ROBERTO RIMONDI, CHE SI OCCUPARONO PRIMA DELLE COLLEZIONI DONNA E SUCCESSIVAMENTE ANCHE DELLE COLLEZIONI UOMO. IL PERCORSO CREATIVO DELLA COPPIA SI INTERROMPE CON L'ARRIVO DEL PARIS GROUP, NUOVO PROPRIETARIO DELLA CASA DI MODA. IL PARIS GROUP SCELSE, PER LA DIREZIONE DELLA MAISON UN NUOVO DUO, COMPOSTO DA FEDERICO PIAGGI E STEFANO CITRON. LA LORO DIREZIONE RIMASE FINO ALLA DEFINITIVA CHIUSURA DELLA MAISON NEL 2014.

1969

FERRÉ FREQUENTÒ IL LICEO SCIENTIFICO GALILEO GALILEI E, UNA VOLTA DIPLOMATO, FERRÉ DECISE DI FREQUENTARE LA FACOLTÀ DI ARCHITETTURA, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO, LAUREANDOSI NEL 1969. DURANTE GLI ANNI UNIVERSITARI INIZIA LA SPERIMENTAZIONE DI FERRÉ SUL DISEGNO DI BIJOU E DI CINTURE, REALIZZATE CON MATERIALI INSOLITI NEL PROPRIO GARAGE DI CASA. INIZIO COSÌ, OLTRE ALLO STUDIO DELLE FORME E DELLE PROPORZIONI, ANCHE LO STUDIO DI DIVERSI MATERIALI, COME CUIO O METALLO; I PRIMI GIOELLI FIRMATI FERRÉ ERANO POI SPESSO OMAGGIO PER LE PROPRIE AMICHE O COMPAGNE DI STUDI.

LA FORMAZIONE

QUASI PER CASUALITÀ I GIOIELLI DI FERRÉ ARRIVANO ALL'ATTENZIONE DELLE SORELLE ROSY E ADELE BIFFI, PROPETARIO DI UN NEGOZIO MILANESE. LE DUE SORELLE INTUIRONO LA GENIALITÀ DEL GIOVANE FERRÉ E FURONO LORO AD INTRODURLO NEL MONDO DELLA MODA E LO MISERO IN CONTATTO CON UN'ALTRA FIGURA DI SPICCO, LO STILISTA PIÙ INNOVATIVO E D'AVANGUARDIA, WALTER ALBINI.

LE SORELLE BIFFI E ALBINI

1989

IL 1989 FU L'ANNO DELLA SVOLTA, QUANDO BERNARD ARNAULT, PRESIDENTE DEL GRUPPO LOUIS VUITTON MOËT HENNESSY, AFFIDÒ A GIANFRANCO FERRÉ LA DIREZIONE ARTISTICA DELLA MAISON DIOR. LA DECISIONE DI ARNAULT SUSCITÒ GRANDE SUBBUGLIO, IN PARTICOLAR MODO DA PARTE DELLA STAMPA FRANCESE, INDIGNATA DALLA DECISIONE DI AFFIDARE LA MAISON NELLA MANI DI UNO STRANIERO, PER LO PIÙ ITALIANO. LA PRIMA SFILATA SOTTO LA DIREZIONE DI FERRÉ AVVENNE A LUGLIO DELLO STESSO ANNO, PRESSO I GIARDINI DELLA PALAZZINA DELLA FONDATION SALOMON ROTHSCHILD, E FU UNO SPETTACOLARE TRIONFO, CHE CONSEGNO A FERRÉ L'APPROVAZIONE DELLA STAMPA FRANCESE.

IL PERIODO DIOR



GIANFRANCO FERRÉ CON CARLA BRUNI, 1995



GIANFRANCO FERRÉ E CARLA BRUNI, 1995



PARIGI FASHION WEEK | DIOR, AUTUNNO INVERNO, 1997



MILANO FASHION WEEK | GIANFRANCO FERRÉ, PRIMAVERA ESTATE, 2006



LA CAMICIA BIANCA SECONDO ME | GIANFRANCO FERRÉ
MOSTRA TEMPORANEA, MUSEO DEL TESSUTO, PRATO, 2014

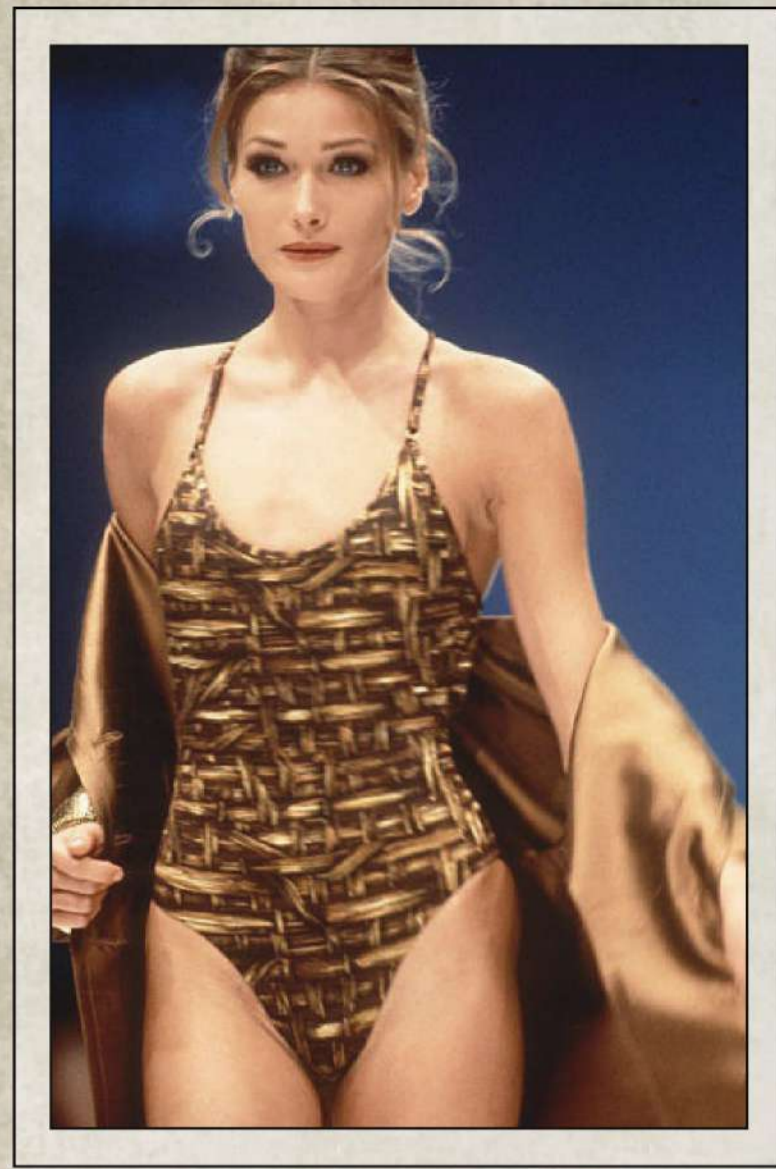


GIANFRANCO FERRÉ TRA RAGIONE E SENTIMENTO
MOSTRA TEMPORANEA, LEGNANO, 2024

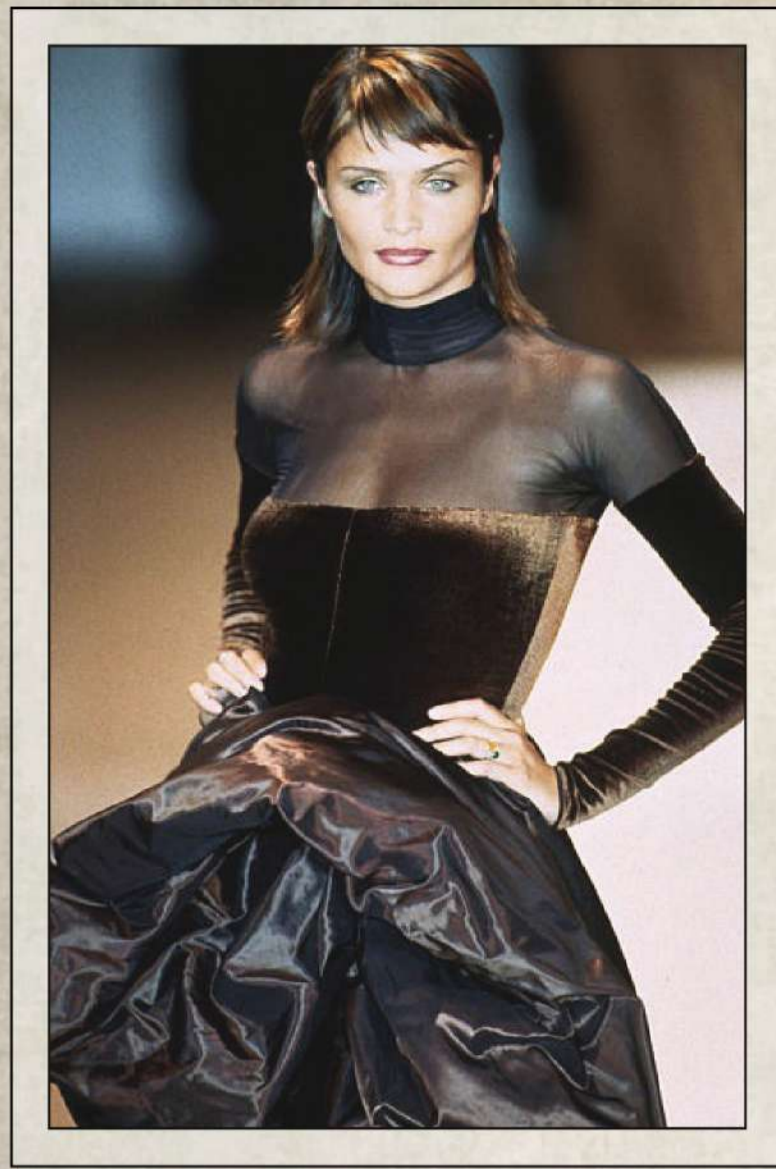
GIANFRANCO GIANFRANCO



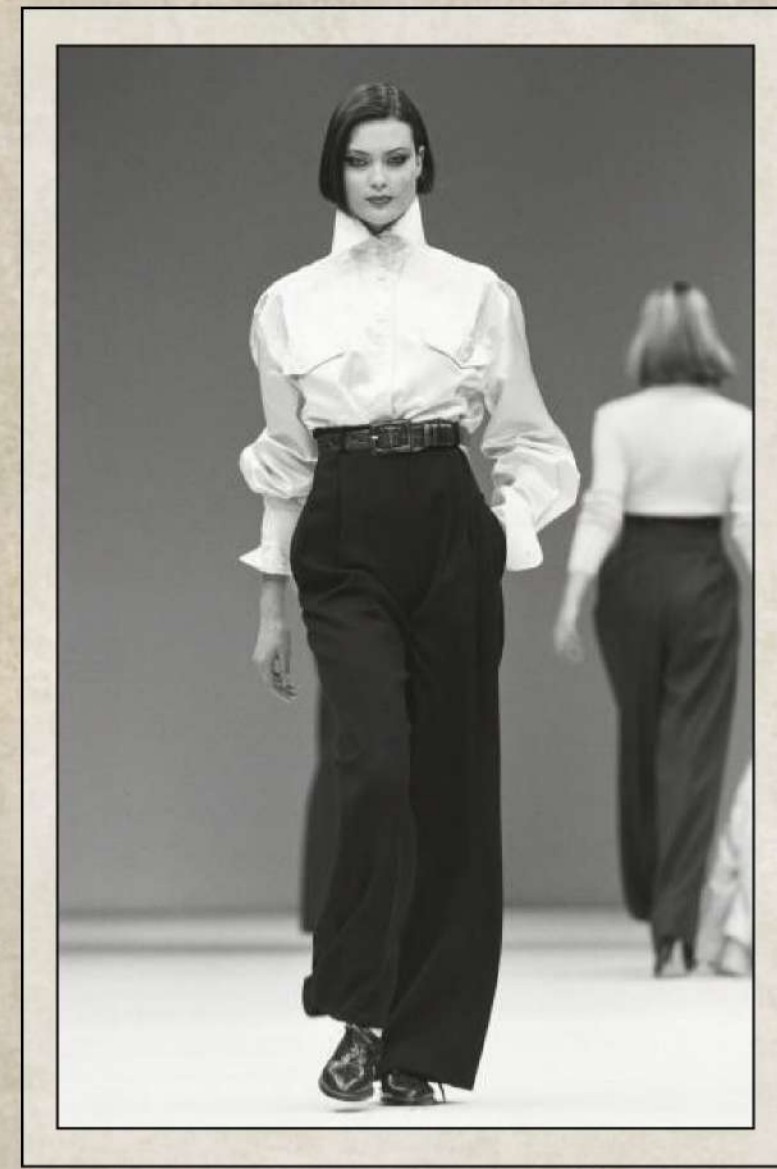
COLLEZIONE AUTUNNO INVERNO, 1983
MILANO FASHION WEEK



COLLEZIONE PRIMAVERA ESTATE, 1992
MILANO FASHION WEEK



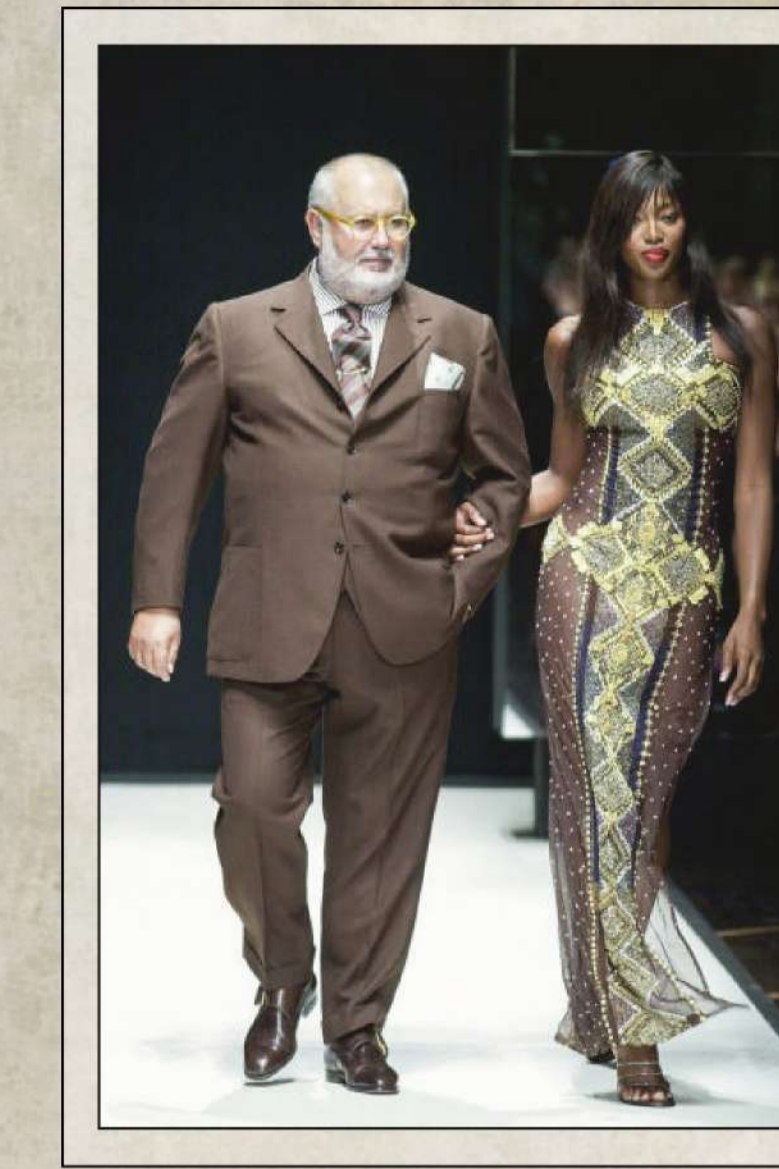
COLLEZIONE AUTUNNO INVERNO, 1994
MILANO FASHION WEEK



COLLEZIONE AUTUNNO INVERNO, 1994
MILANO FASHION WEEK



COLLEZIONE PRIMAVERA ESTATE, 1997
NEW YORK



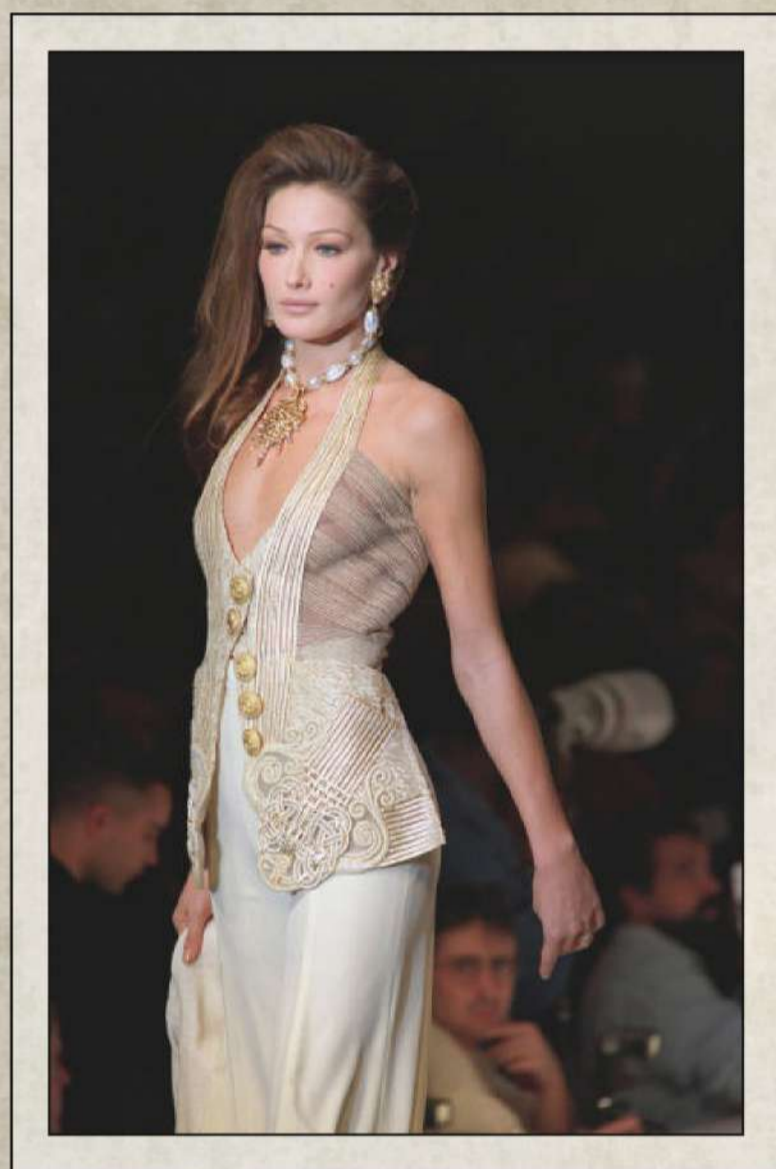
COLLEZIONE PRIMAVERA ESTATE, 2001
MILANO FASHION WEEK



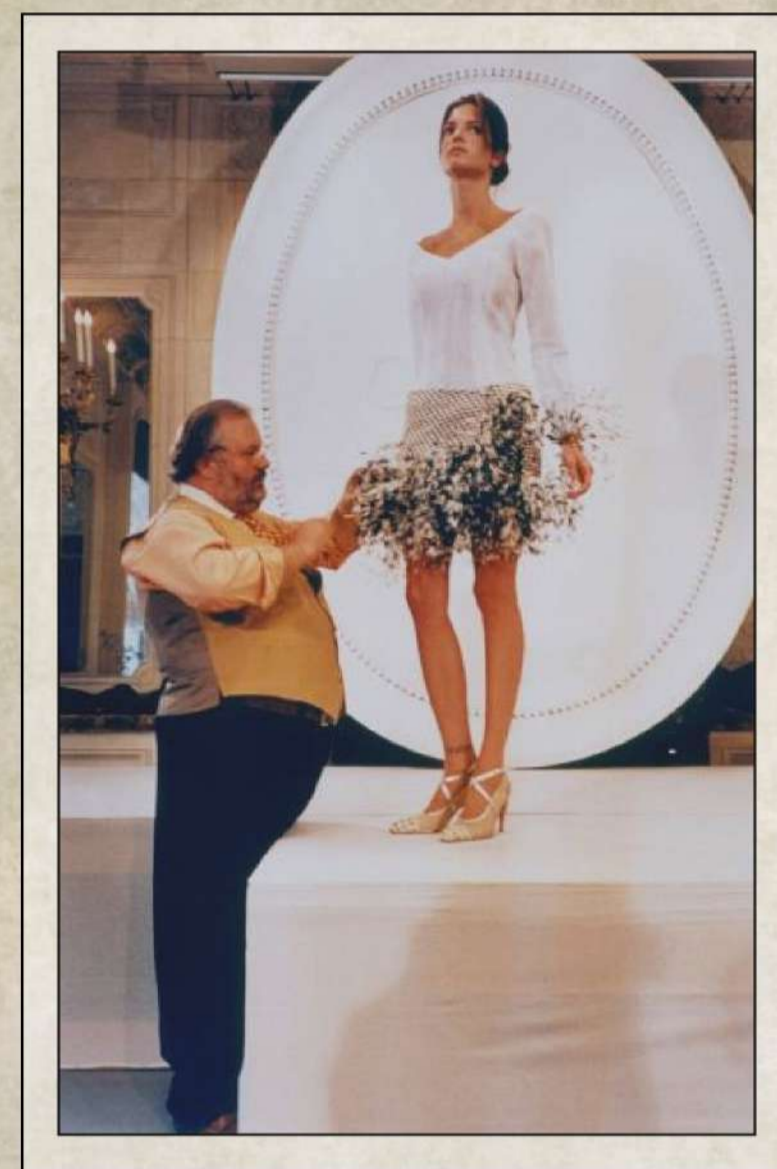
COLLEZIONE PRIMAVERA ESTATE, 1991
PARIGI FASHION WEEK



COLLEZIONE AUTUNNO INVERNO, 1992
PARIGI FASHION WEEK



COLLEZIONE PRIMAVERA ESTATE, 1992
PARIGI FASHION WEEK



COLLEZIONE AUTUNNO INVERNO, 1994
SHOOTING



COLLEZIONE AUTUNNO INVERNO, 1994
PARIGI FASHION WEEK



COLLEZIONE PRIMAVERA ESTATE, 1996
PARIGI FASHION WEEK



COLLEZIONE AUTUNNO INVERNO, 2008
MILANO FASHION WEEK



COLLEZIONE PRIMAVERA ESTATE, 2009
MILANO FASHION WEEK



COLLEZIONE PRIMAVERA ESTATE, 2010
MILANO FASHION WEEK



COLLEZIONE AUTUNNO INVERNO, 2011
MILANO FASHION WEEK



COLLEZIONE PRIMAVERA ESTATE, 2013
MILANO FASHION WEEK



COLLEZIONE PRIMAVERA ESTATE, 2014
MILANO FASHION WEEK

“nuovo padiglione destinato ad attività termali integrate ad attività espositive. Protagonisti sono l’acqua e l’arte che saranno combinati con lo spazio architettonico in stretta relazione con la luce”

**esposizione
termale
paesaggio**

comunicazione culturale
architettura d’acqua
carattere reversibile

“modellazione plastica del suolo disegnato dalla presenza dell’acqua e finalizzato alla messa in scena di un evento di Alta Moda ambientato in una spettacolare scenografia archeologica”

evento di Alta Moda

modellazione plastica
scenografia archeologica
sintesi paesaggistica

“valorizzazione-comunicazione del sito archeologico inteso come brand e alla soluzione del problema dell’esposizione e protezione di reperti lapidei “erranti” e concentrati in alcuni punti sensibili della geografia della Villa”

stone display

valorizzazione | comunicazione
esposizione | protezione
sistema modulare



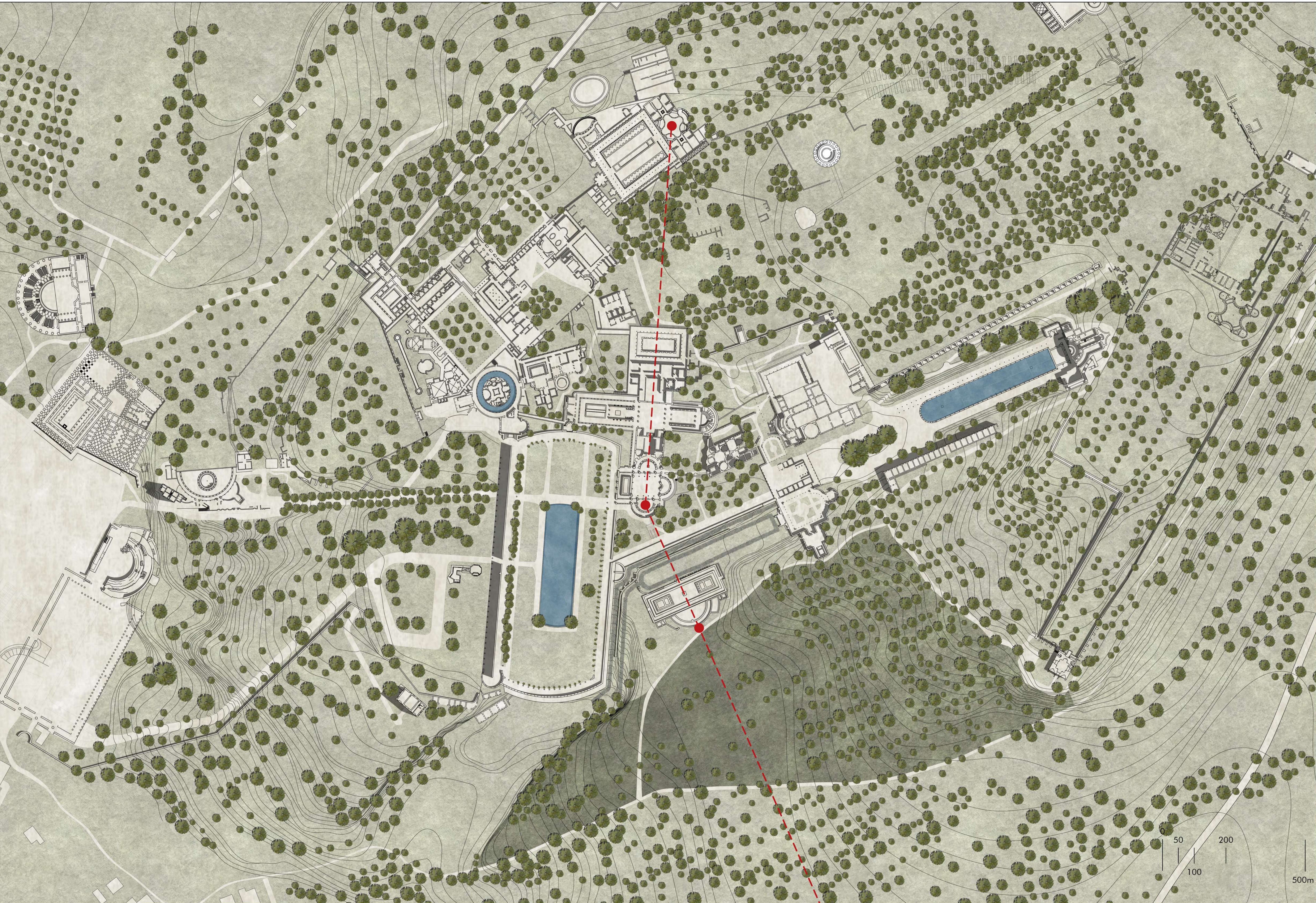
MUSÉE SOULAGES
MUSEO DI ARTE MODERNA | RODEZ, FRANCIA



EVENTO DI ALTA MODA
DOLCE E GABBANA GRAND TOURS | VENEZIA, 2021

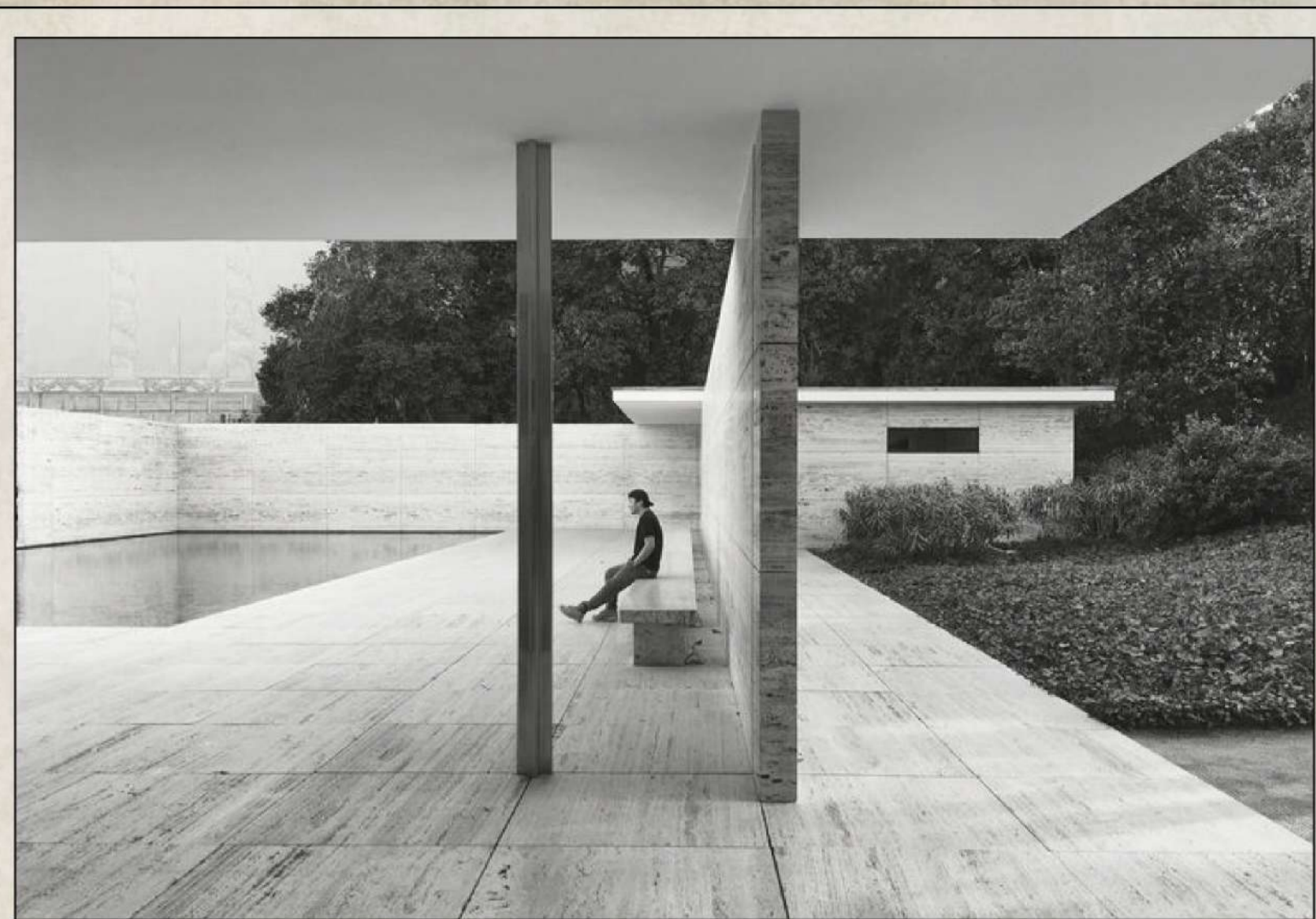


LAPIDARIUM DEL NARBONNE MUSÉE
NORMAN FOSTER & PARTNERS | NARBONA, FRANCIA





MODULO



PADIGLIONE DI BARCELLONA | MIES VAN DER ROHE



PADIGLIONE DI BARCELLONA | MIES VAN DER ROHE



PADIGLIONE DI BARCELLONA | MIES VAN DER ROHE

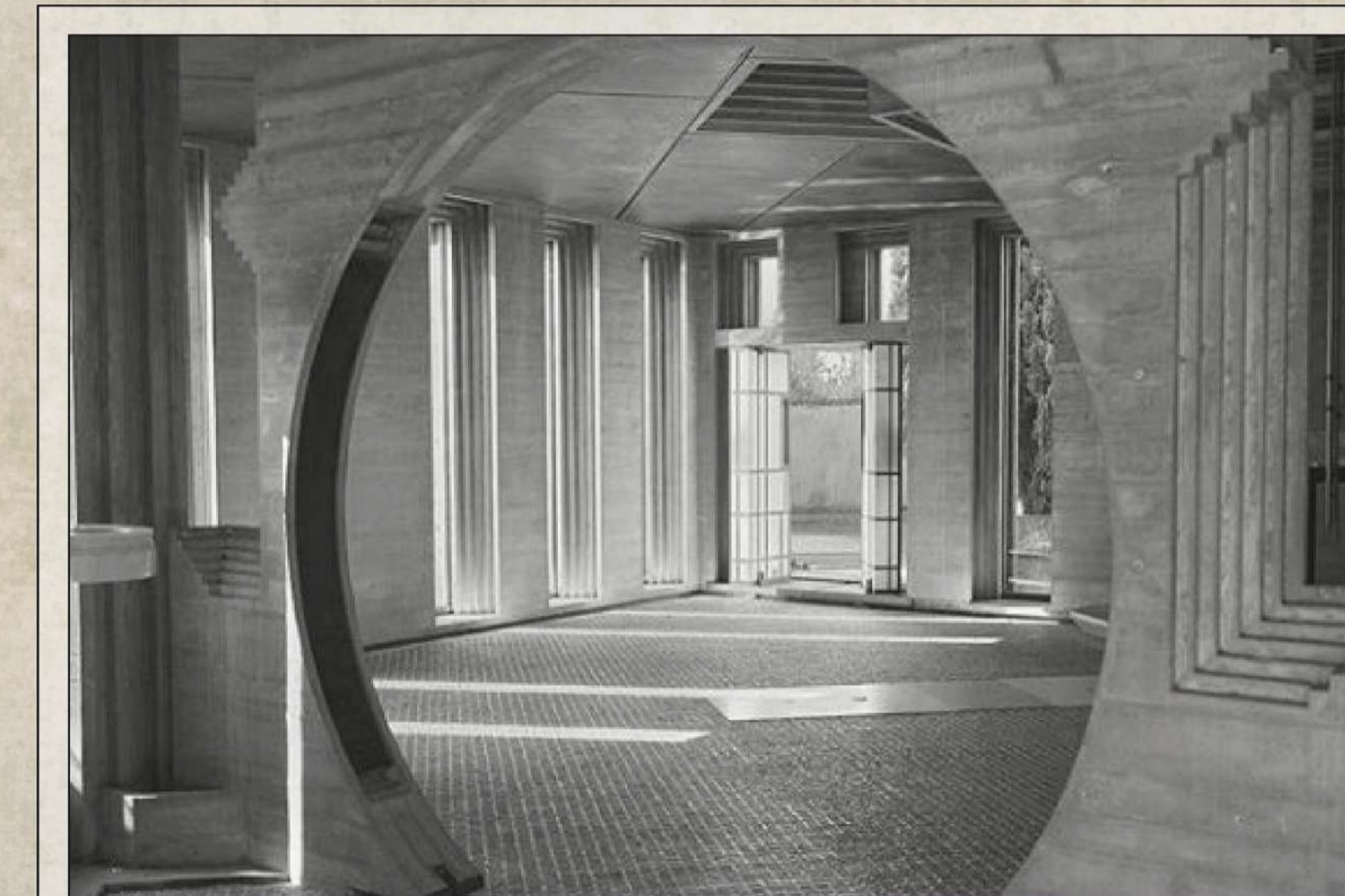
CONNESSIONE



MEMORIALE TOMBA BRION | CARLO SCARPA



MEMORIALE TOMBA BRION | CARLO SCARPA



MEMORIALE TOMBA BRION | CARLO SCARPA

SEQUENZA



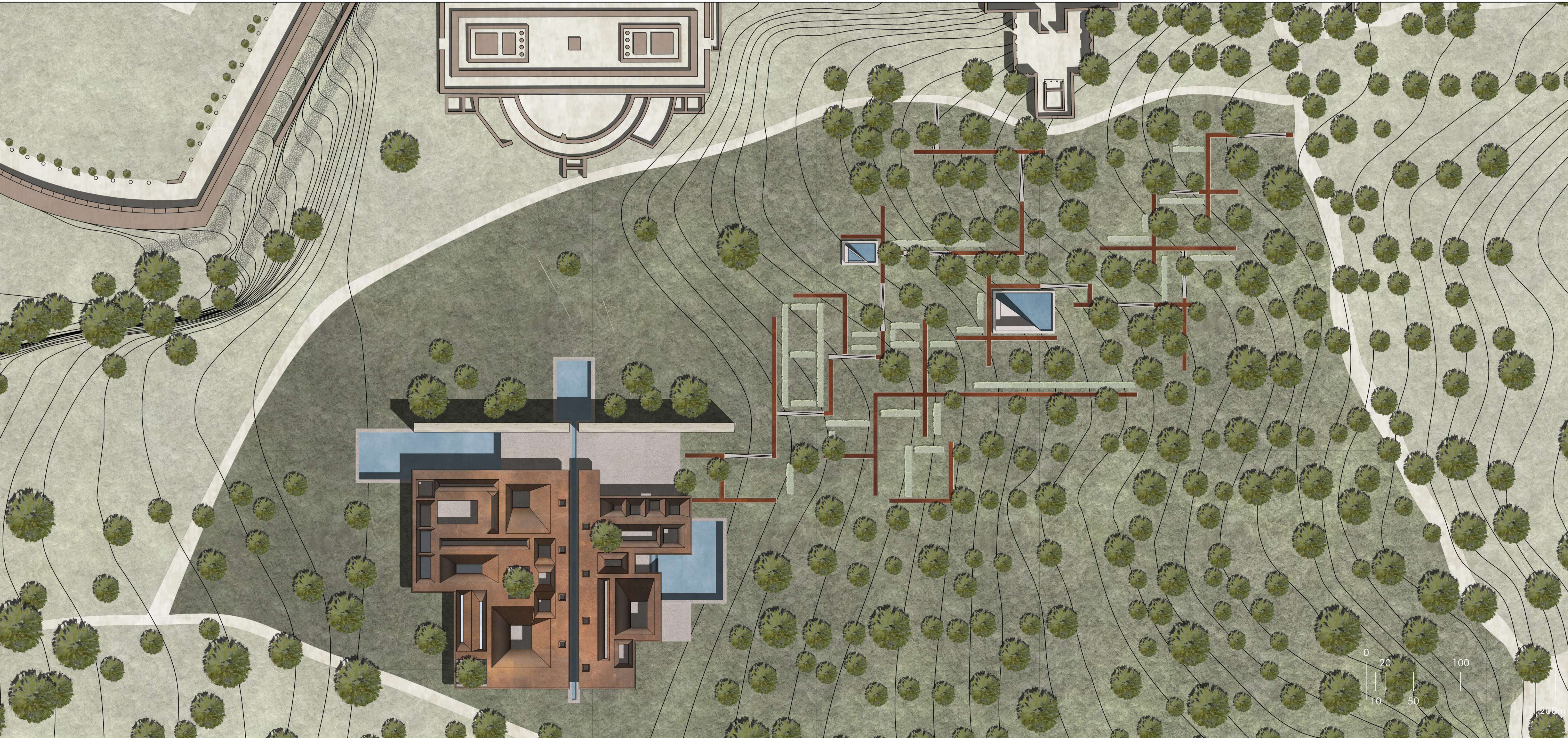
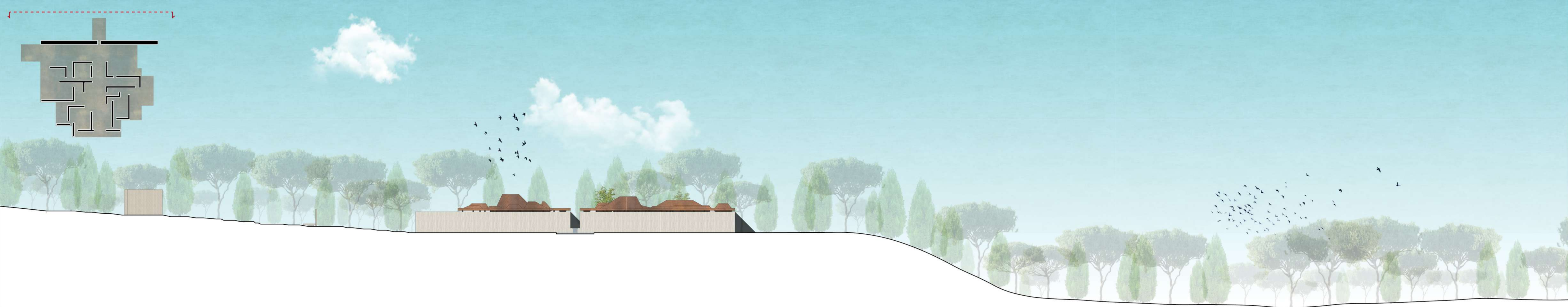
TERME DI VALS | PETER ZUMTHOR

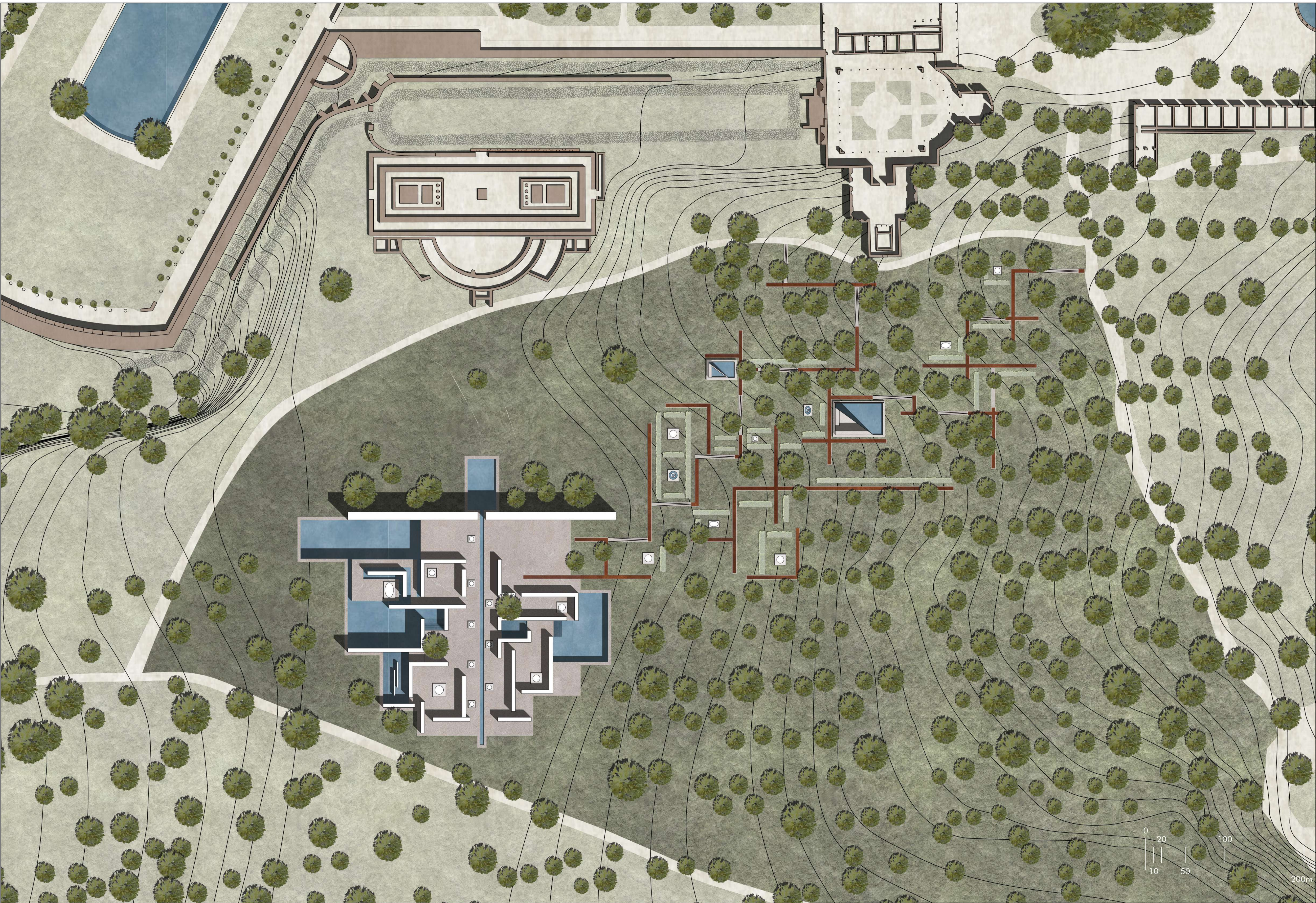


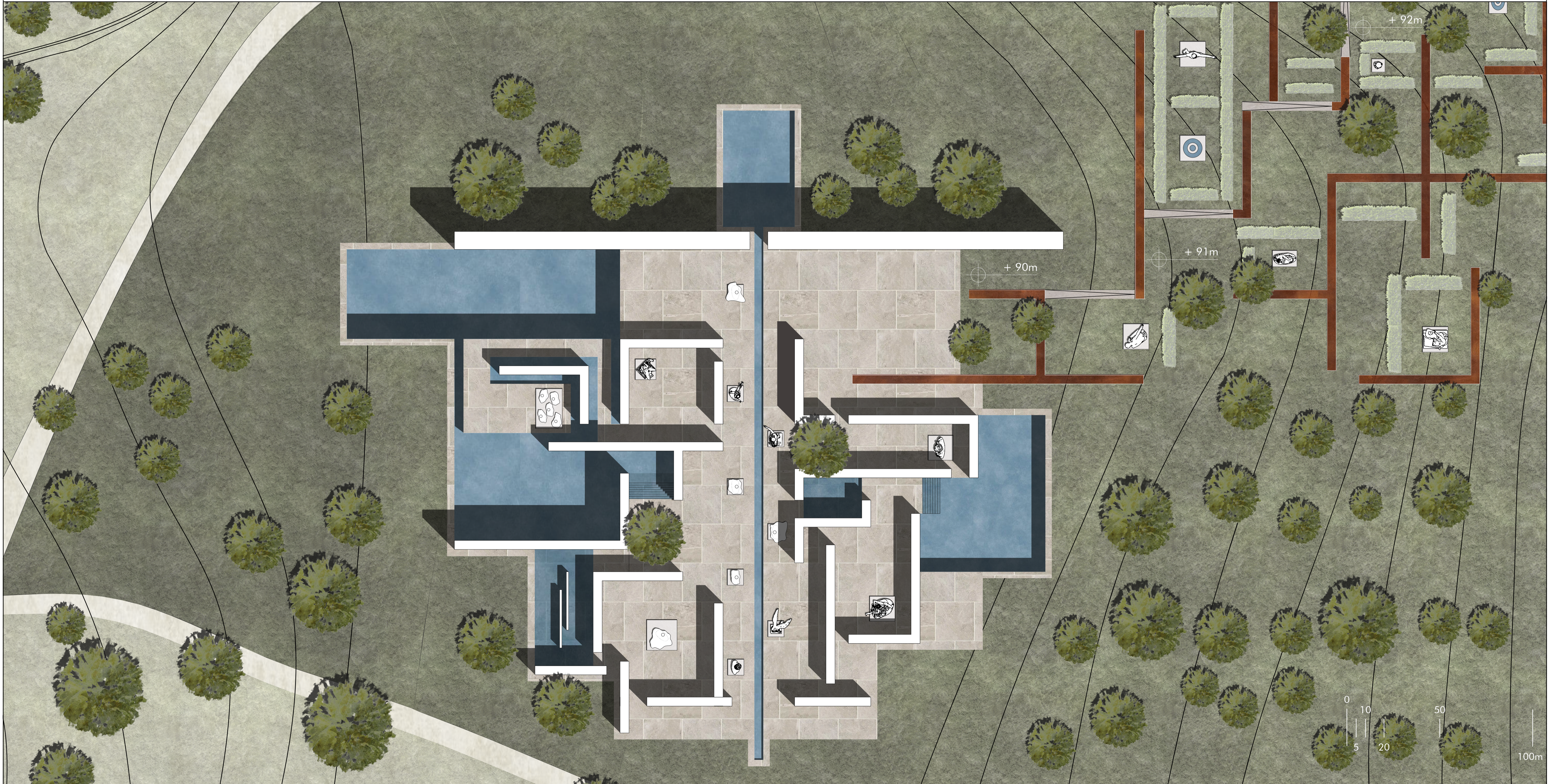
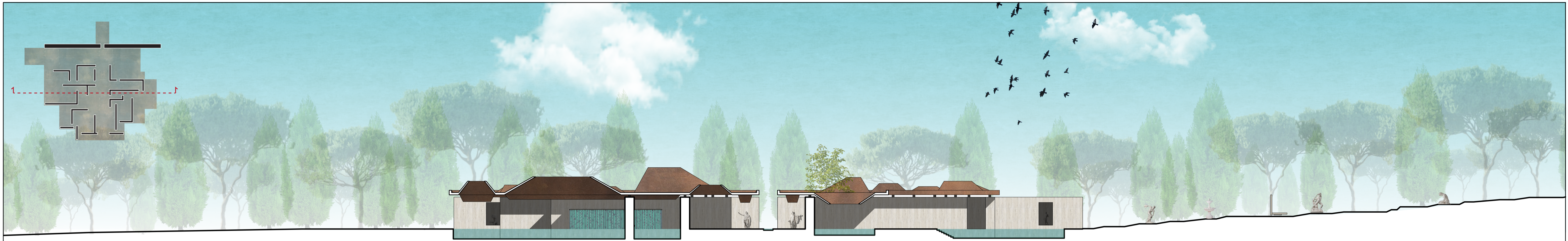
TERME DI VALS | PETER ZUMTHOR

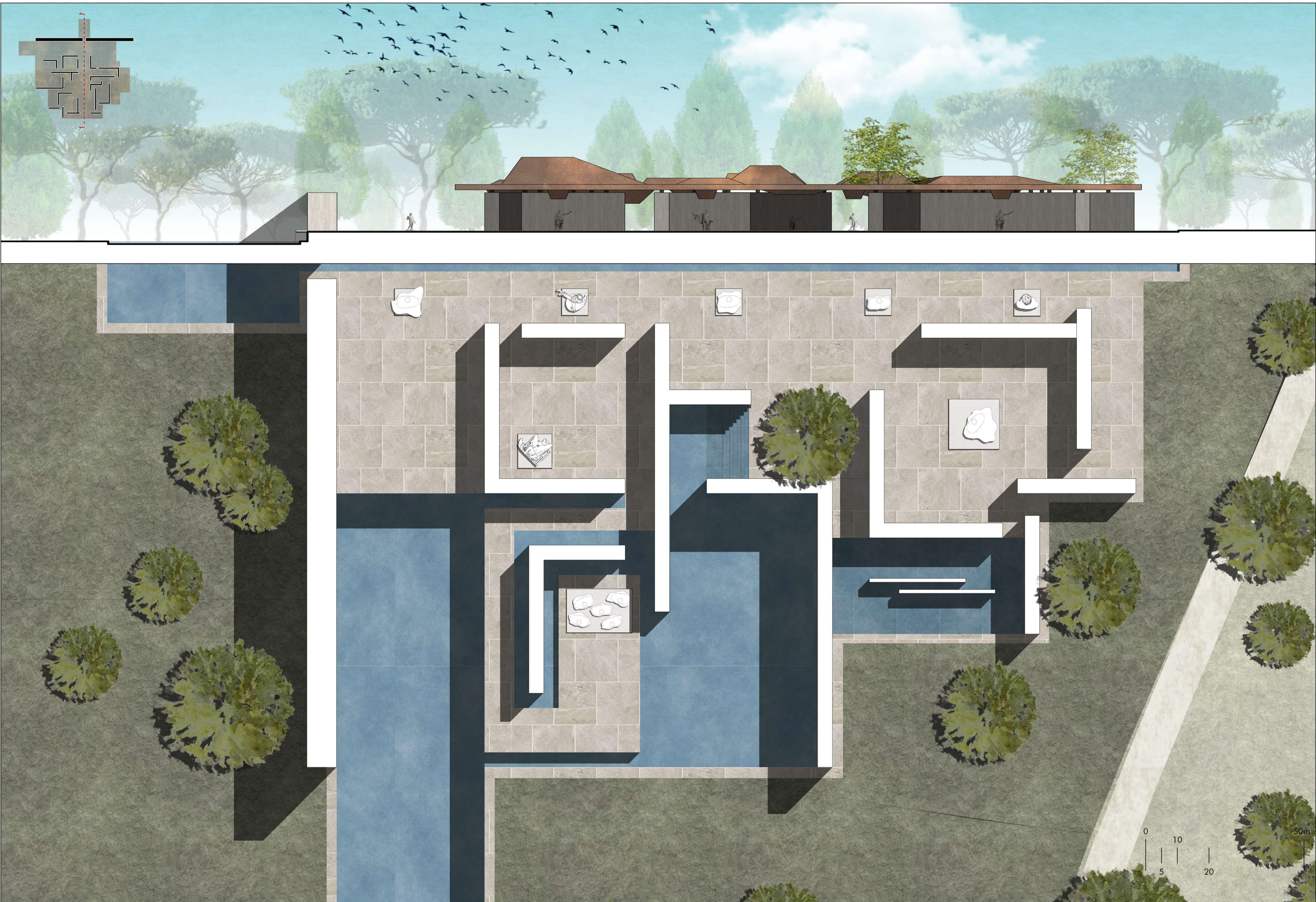


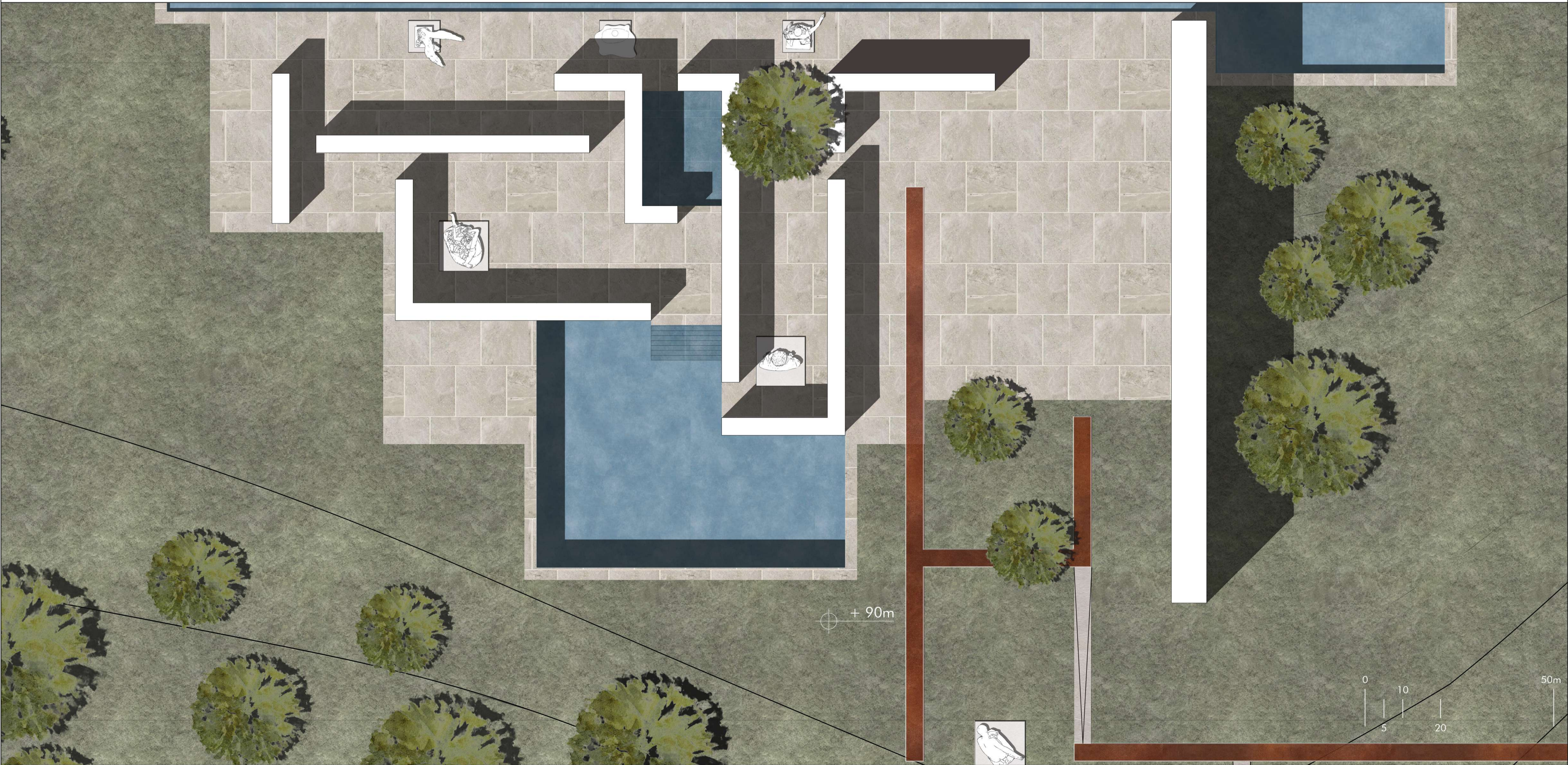
TERME DI VALS | PETER ZUMTHOR

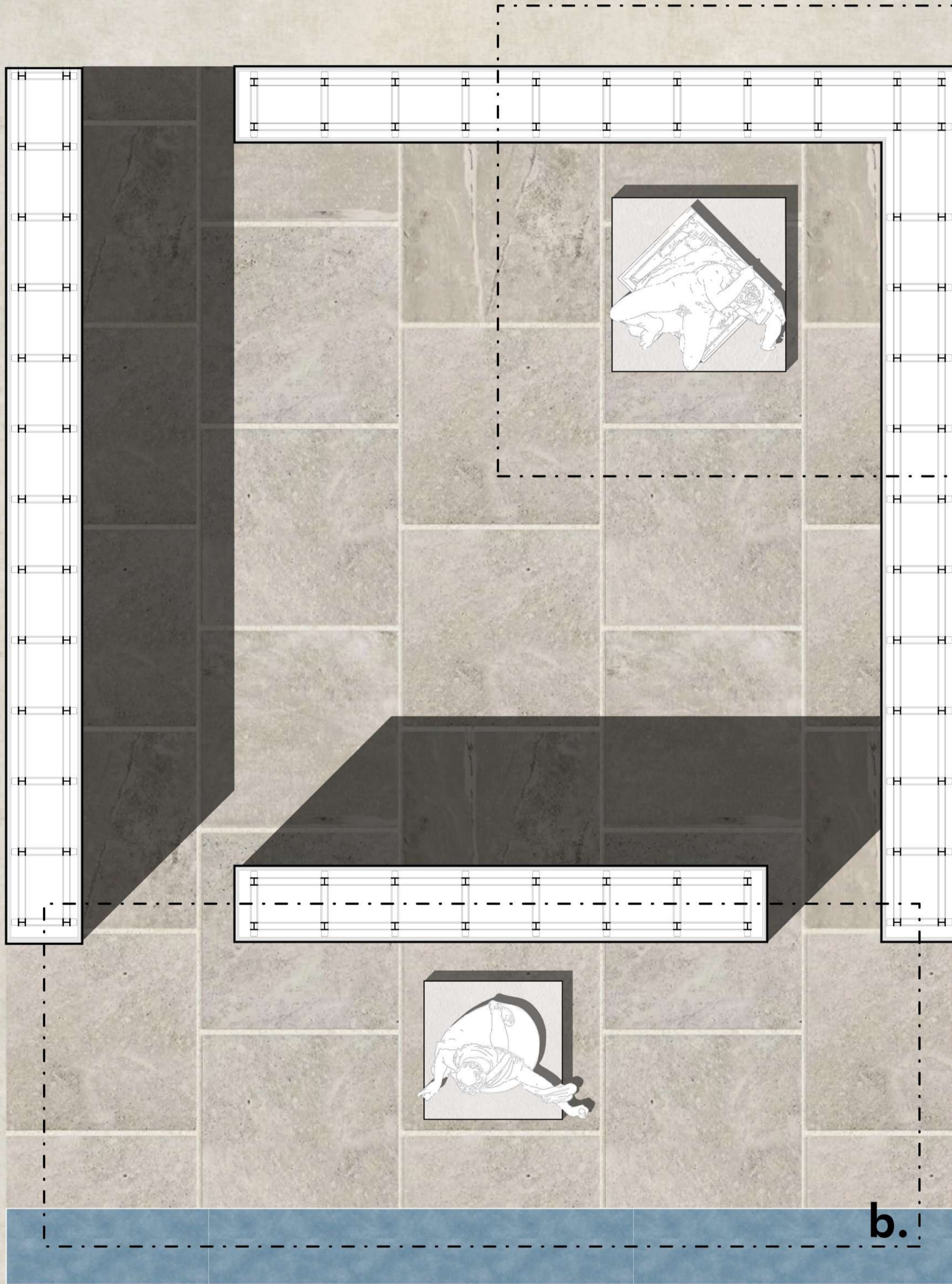






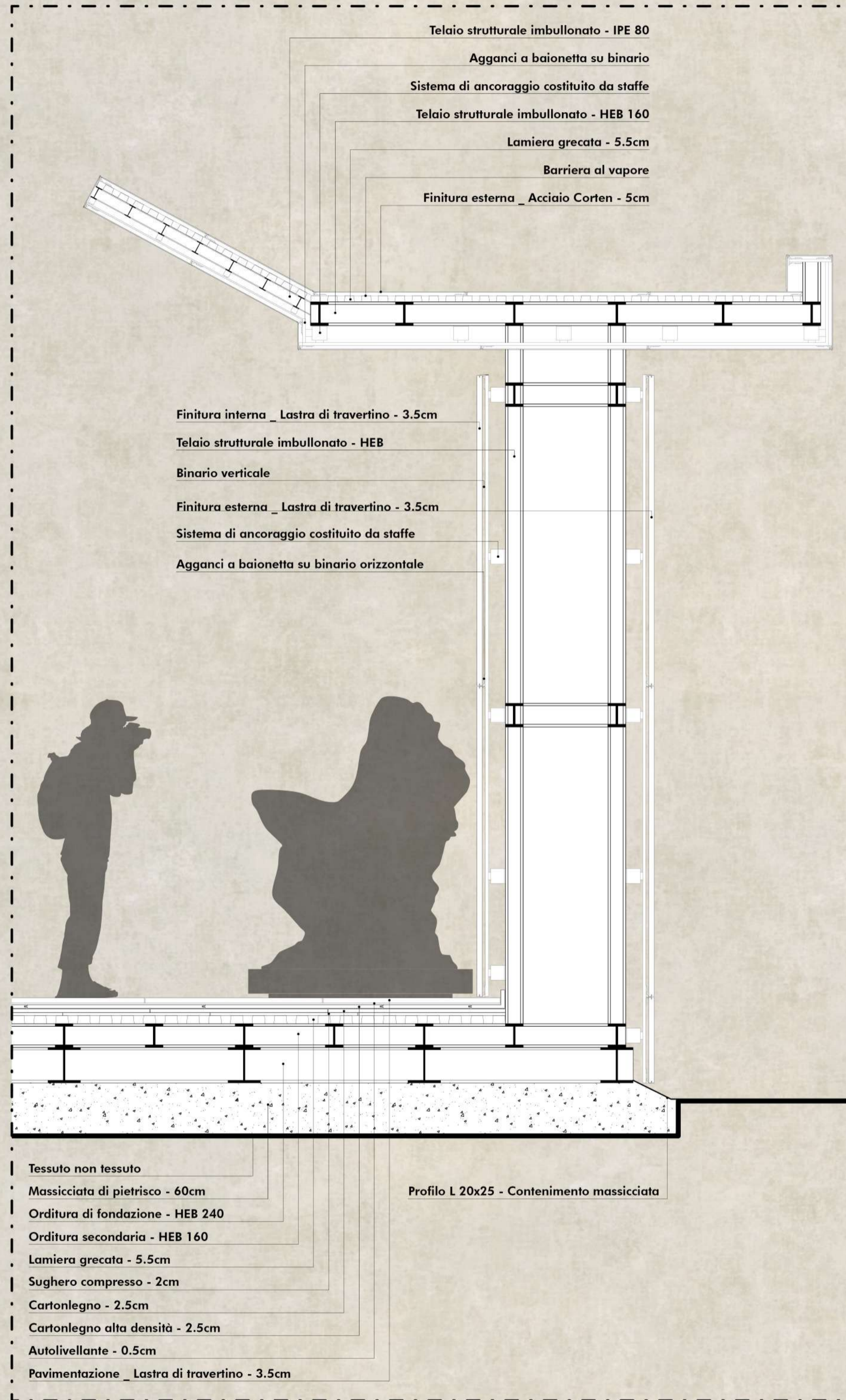




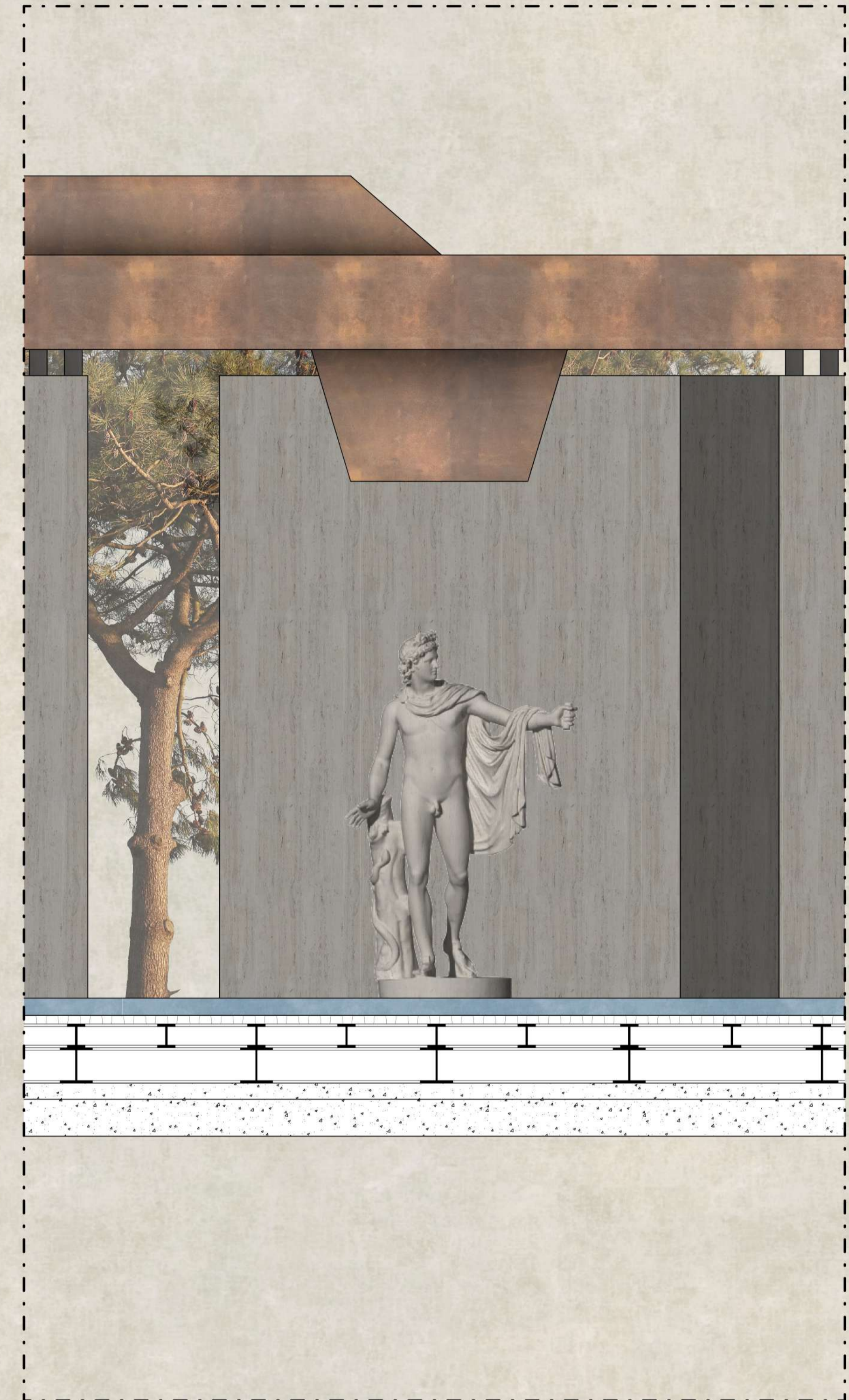


a.

b.



a. Sezione tecnologica



b. Stralcio di prospetto





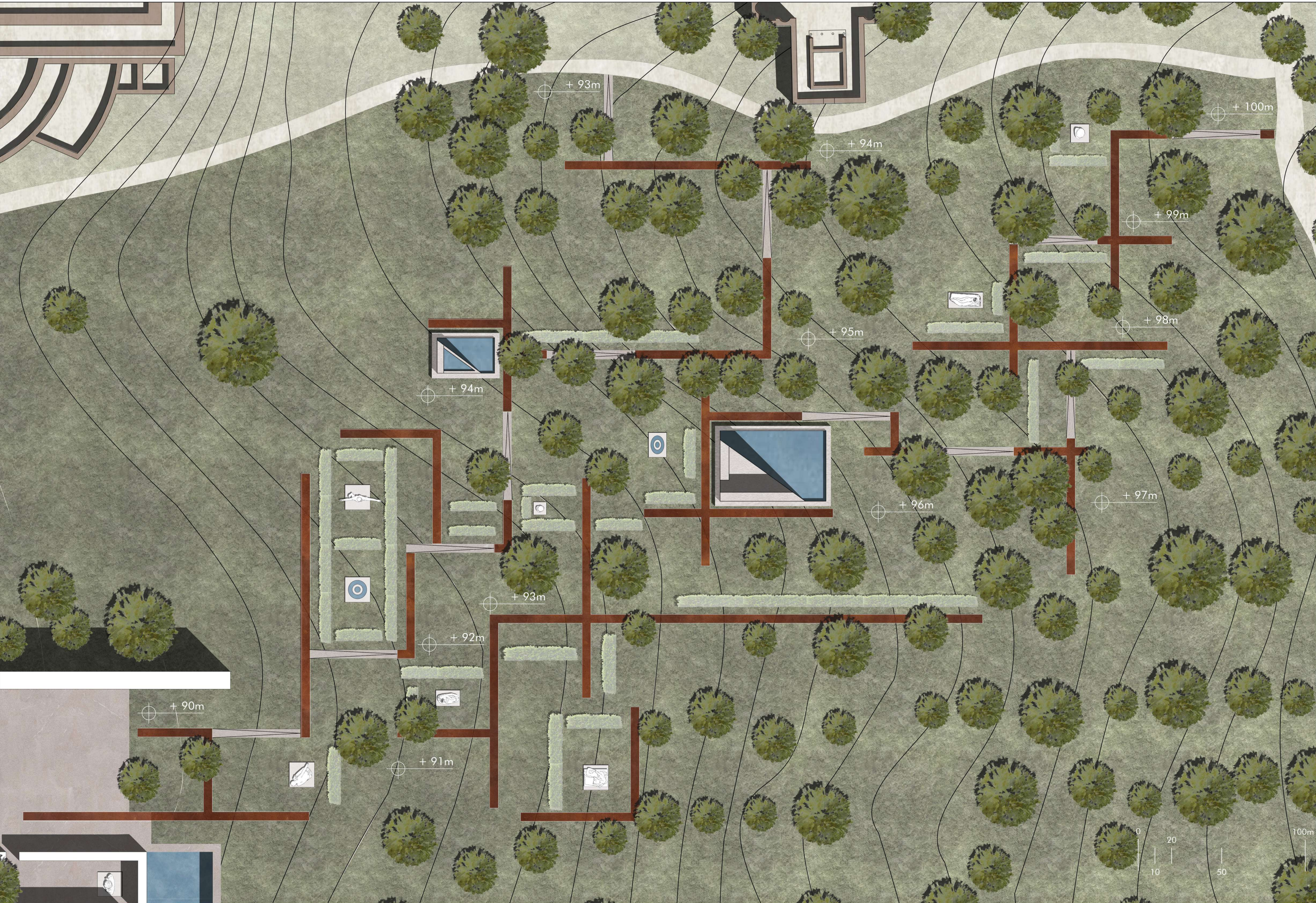




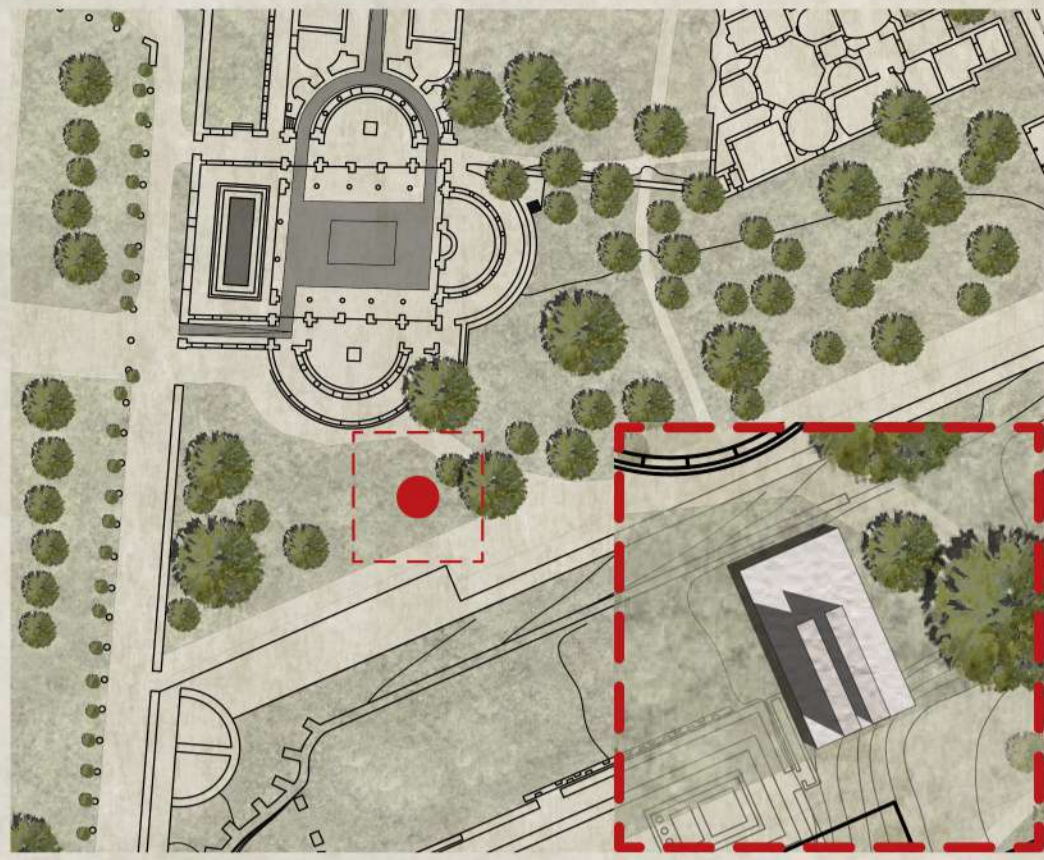






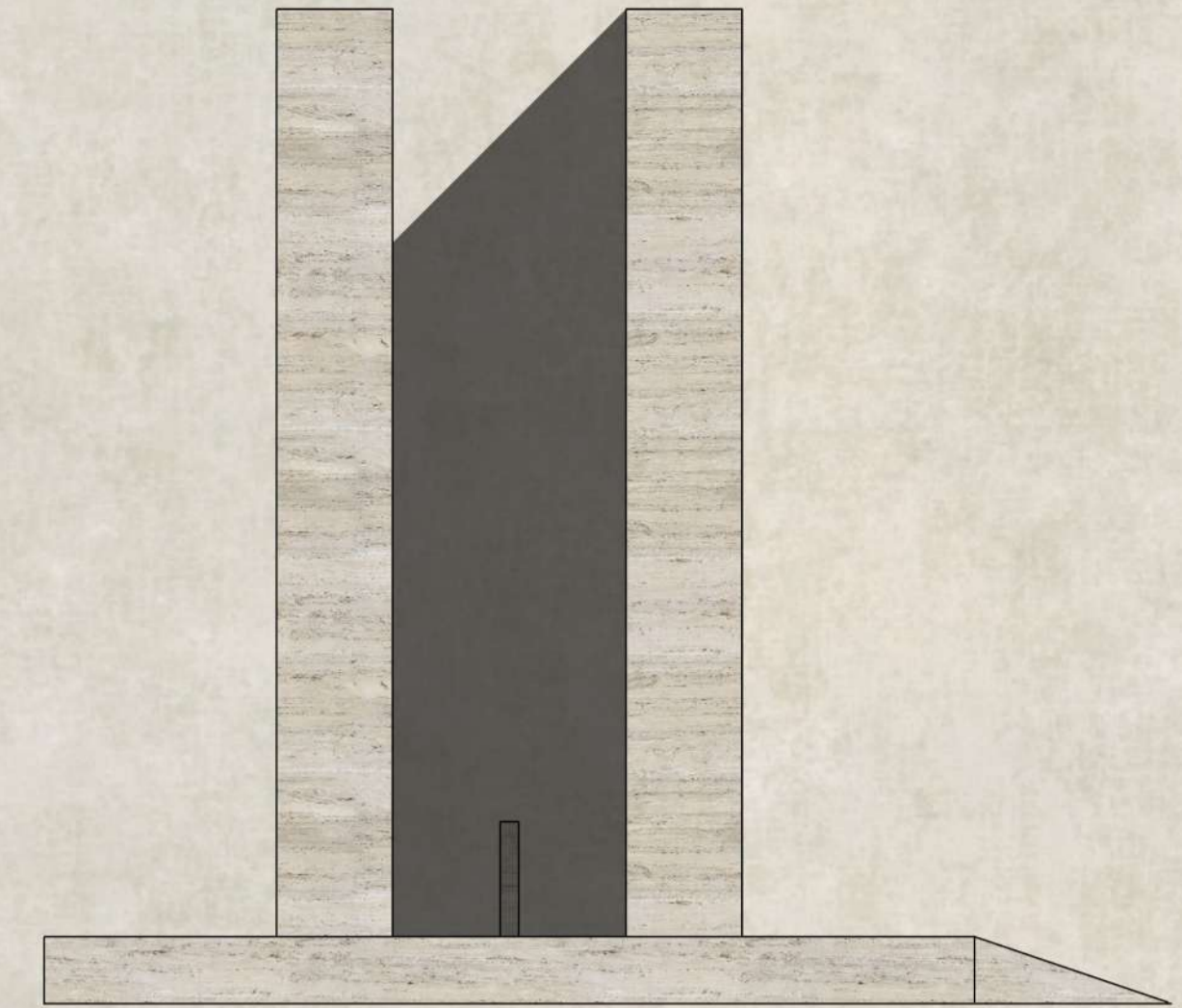
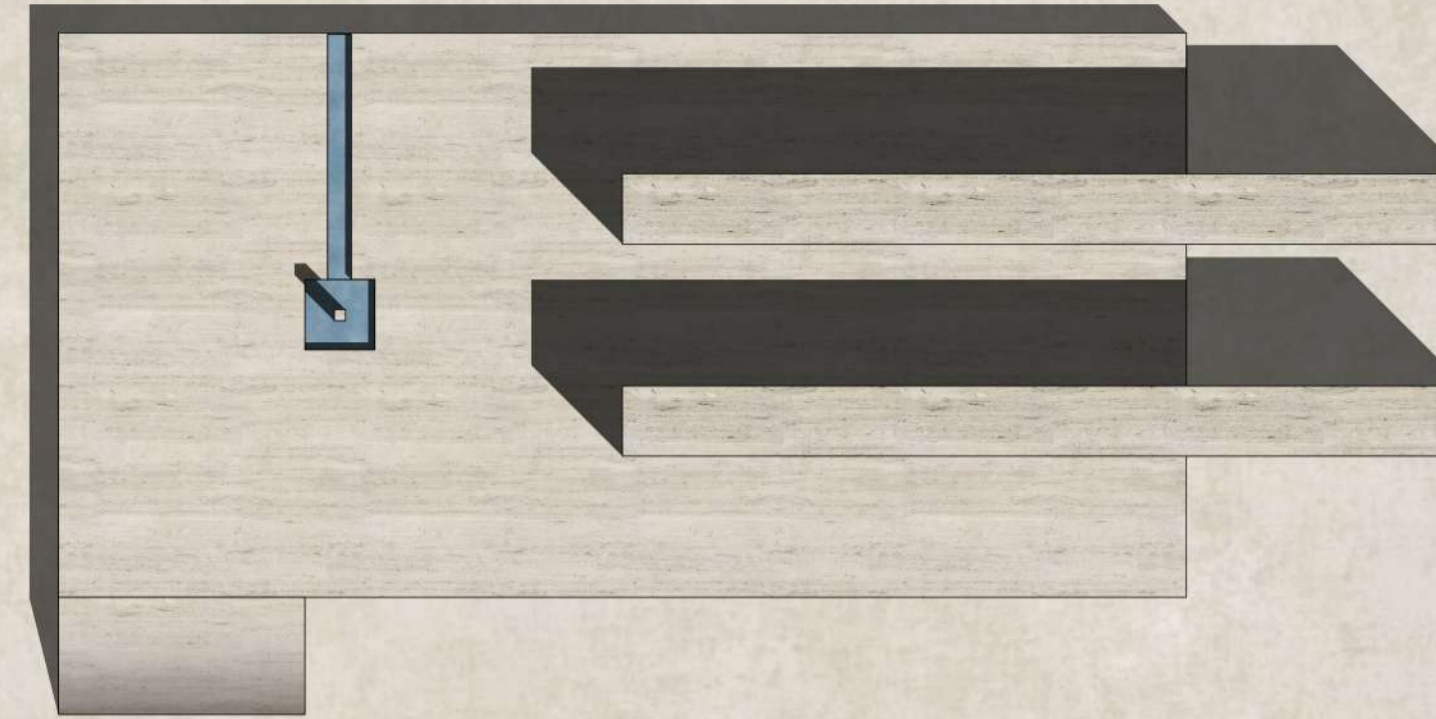






I° Momento

“La moda come l’architettura è questione di proporzioni, rigore e leggerezza.”



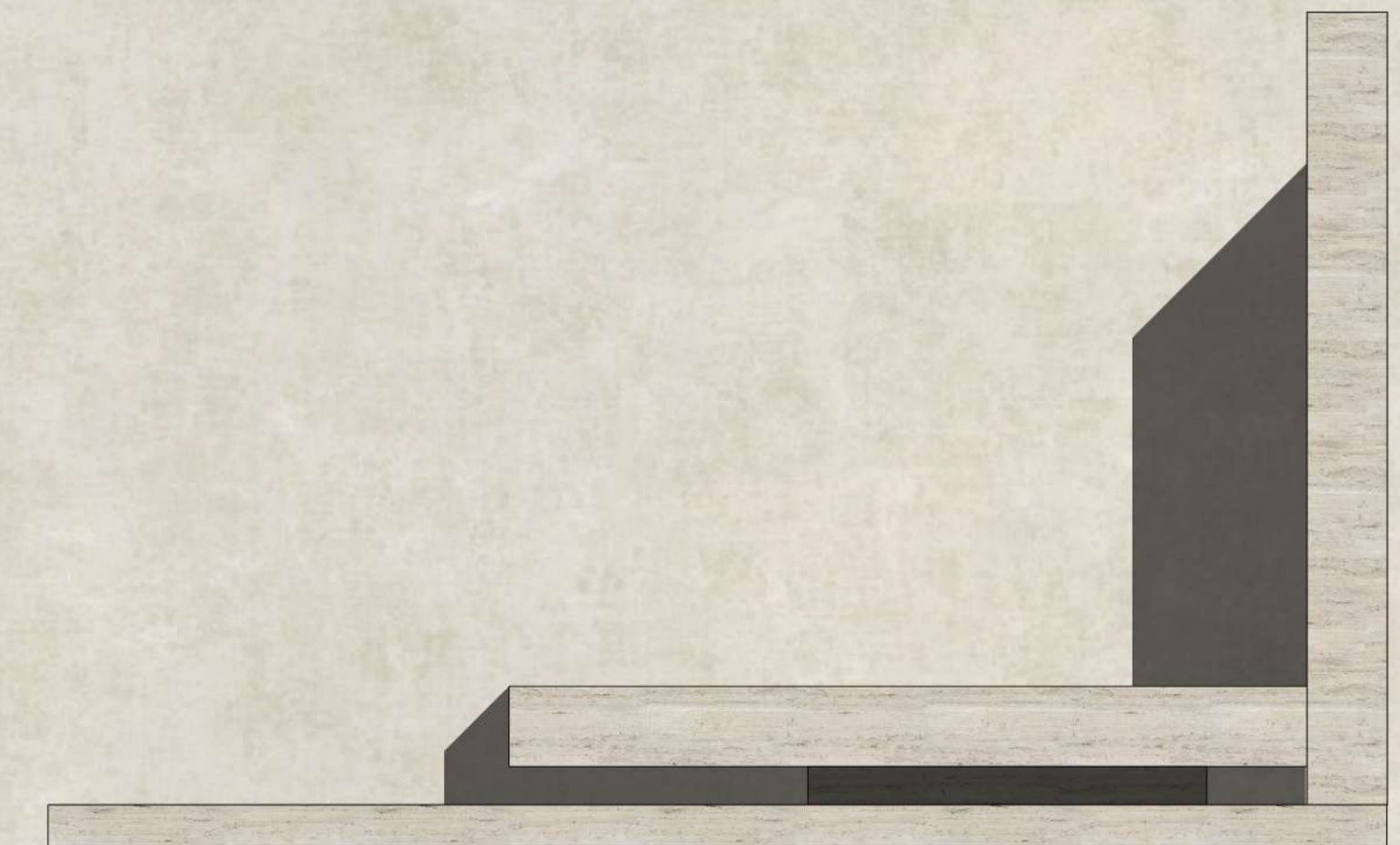
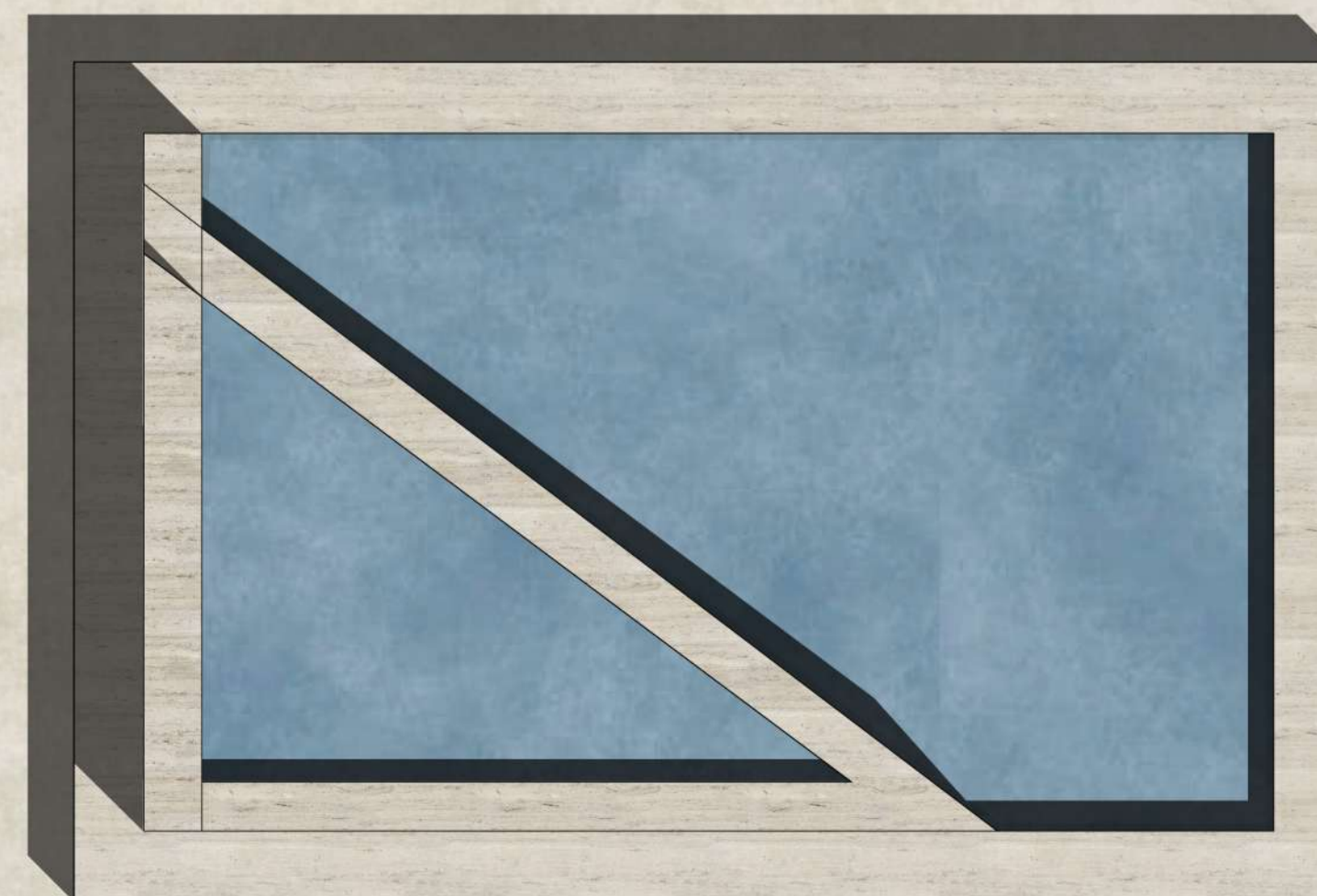
II° Momento

“Spazio e luce creano armonia, il segreto dell’eternità.”



III° Momento

“Aeternitas et elegantia”









CAMICIA



"SAILOR GLAM" | COLLEZIONE PRIMAVERA ESTATE, 1982

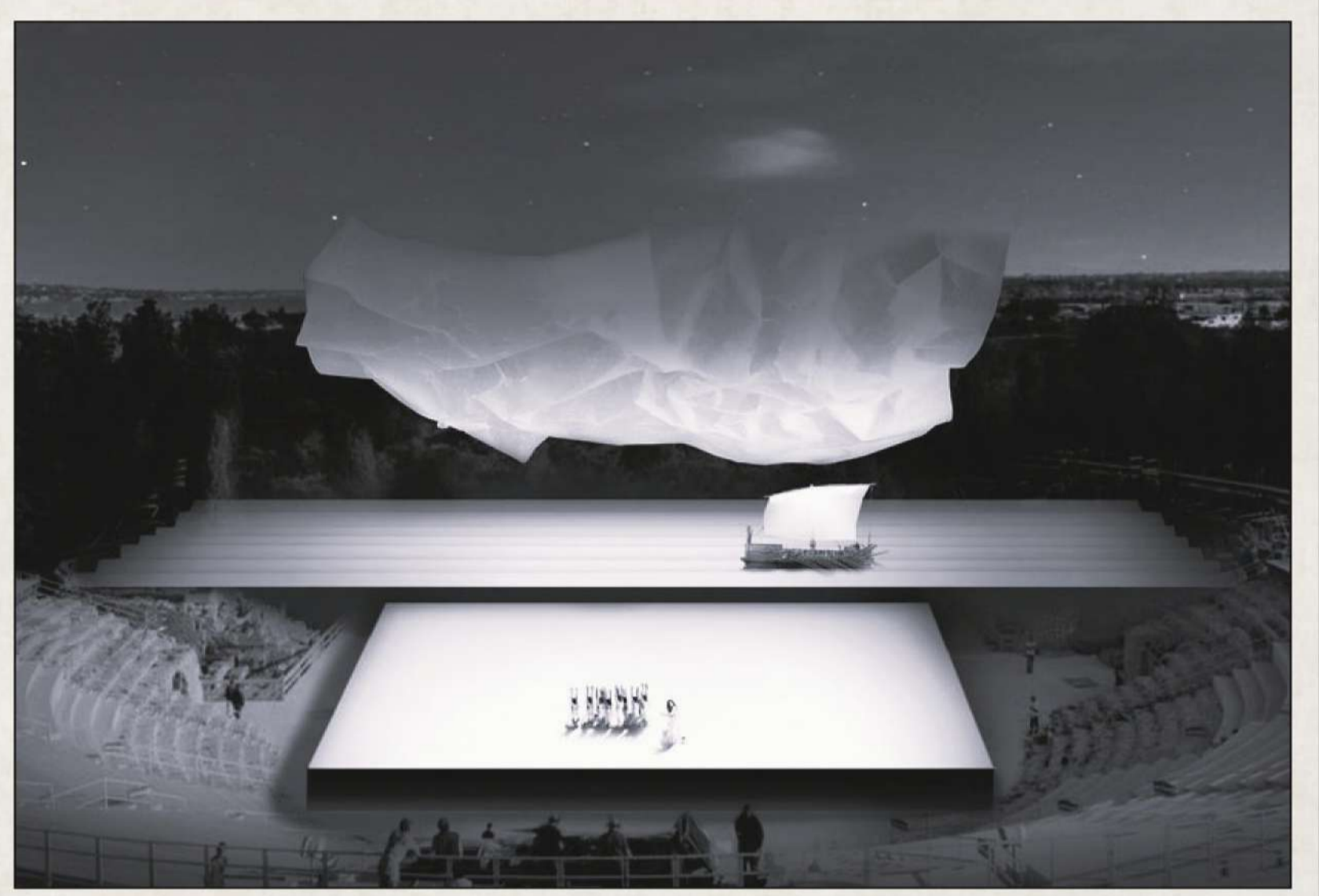


"LIBELLULA" | COLLEZIONE AUTUNNO INVERNO, 1995



"ORLANDO" | COLLEZIONE AUTUNNO INVERNO, 2001

INSTALLAZIONI



SCENOGRAFIA "ALLA SCOPERTA DELLA BELLEZZA A SIRACUSA" | ALBERTO CAMPO BAEZA, TEATRO GRECO DI SIRACUSA



INSTALLAZIONE "HEARTBEAT", COVENT GARDEN MARKET | LONDRA, 2015



SCENOGRAFIA AL TEATRO GRECO DI SIRACUSA | OMA, 2012

EVENTO



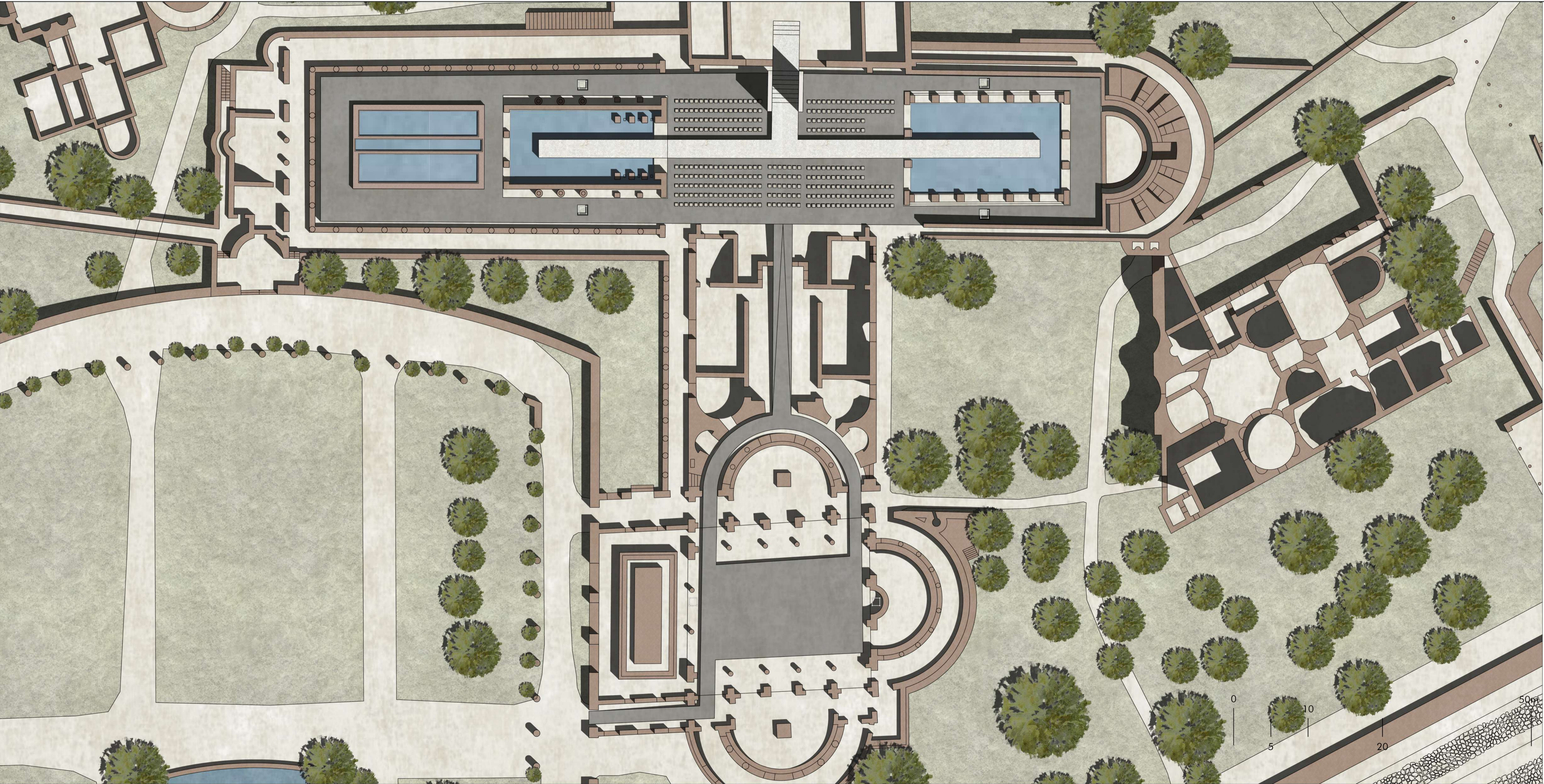
MOSTRA DELLO STILISTA ROBERTO CAPUCCI STUDIOEFA,

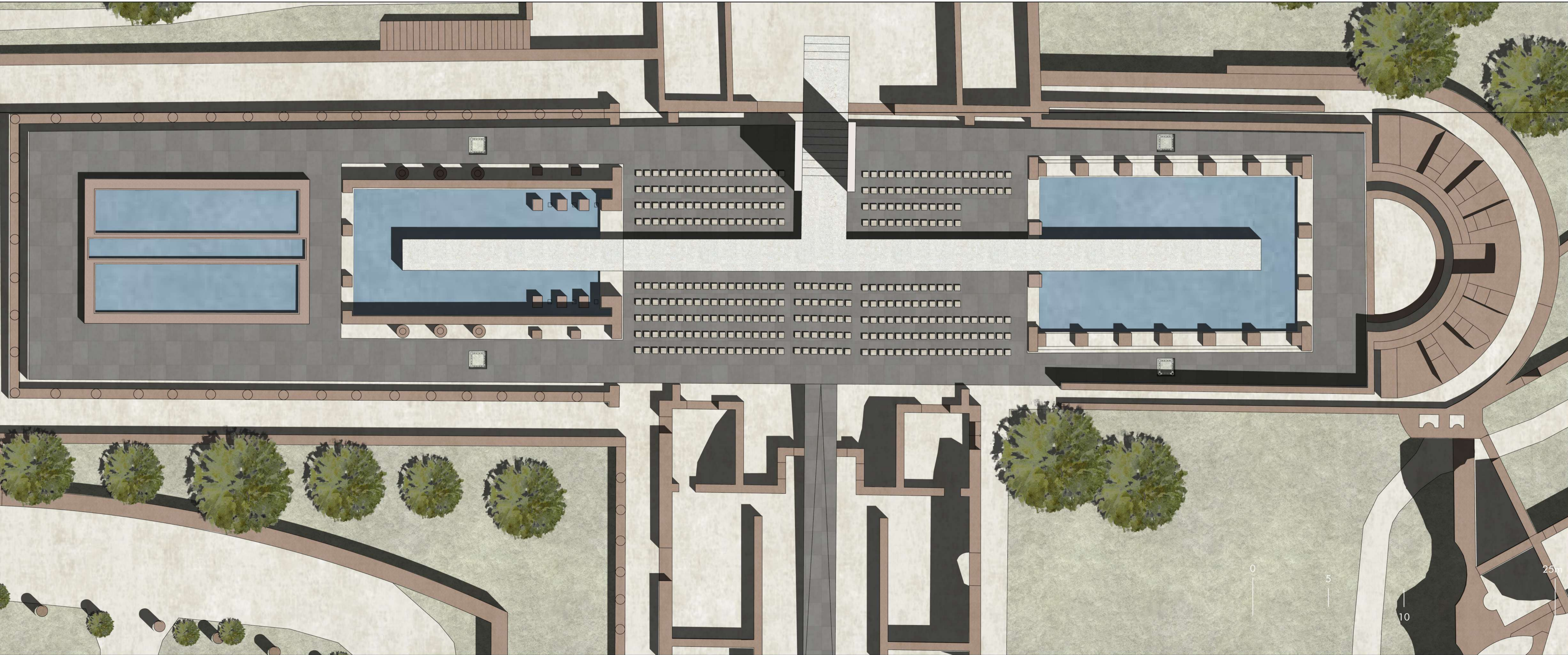


EVENTO DOLCE E GABBANA | VALLE DEI TEMPLI, AGRIGENTO, 2019



MOSTRA "VALENTINO A ROMA" | ARA PACIS, ROMA





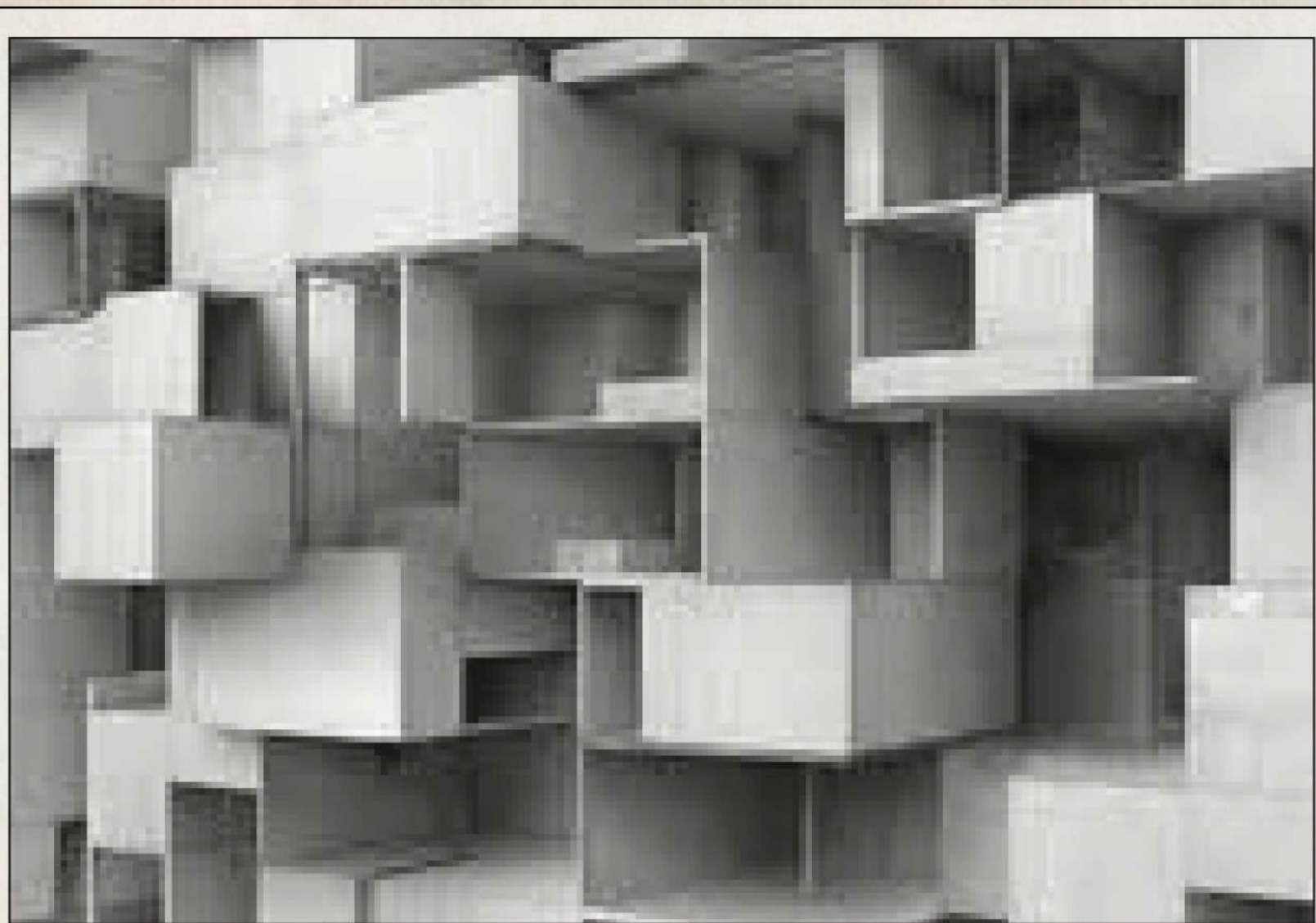








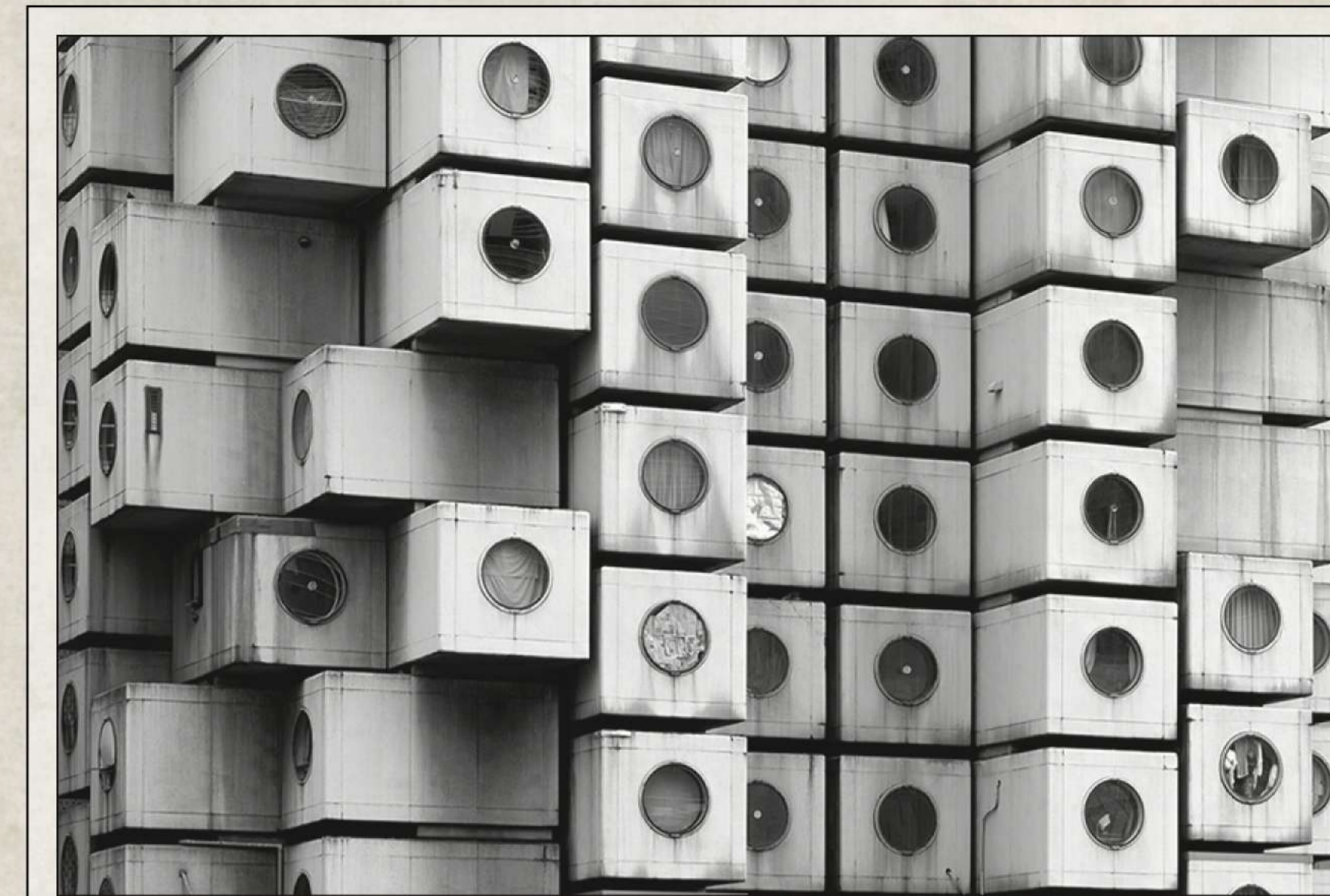
MODULO



ARCHITETTURA SURREALISTA, BELGIO | FOTO DI FILIP DUJARDIN



LIBREARIA "READ" | PETER J. LASSEN



NAKAGIN CAPSULE TOWER, TOKYO

ESPOSIZIONE



L. PERESSUT, P.F. CALIARI, C. GENTILINI, S. MOTTA, M. SACCHETTI, MUSEI CIVICI DI MONZA - LAPIDARIUM SEZIONE ARCHEOLOGICA



TORTELLI E FRASSONI, LAPIDARIUM DEI MUSEI REALI DI TORINO



CARLO SCARPA, LAPIDARIUM DI CASTELVECCHIO - VERONA

PROTEZIONE



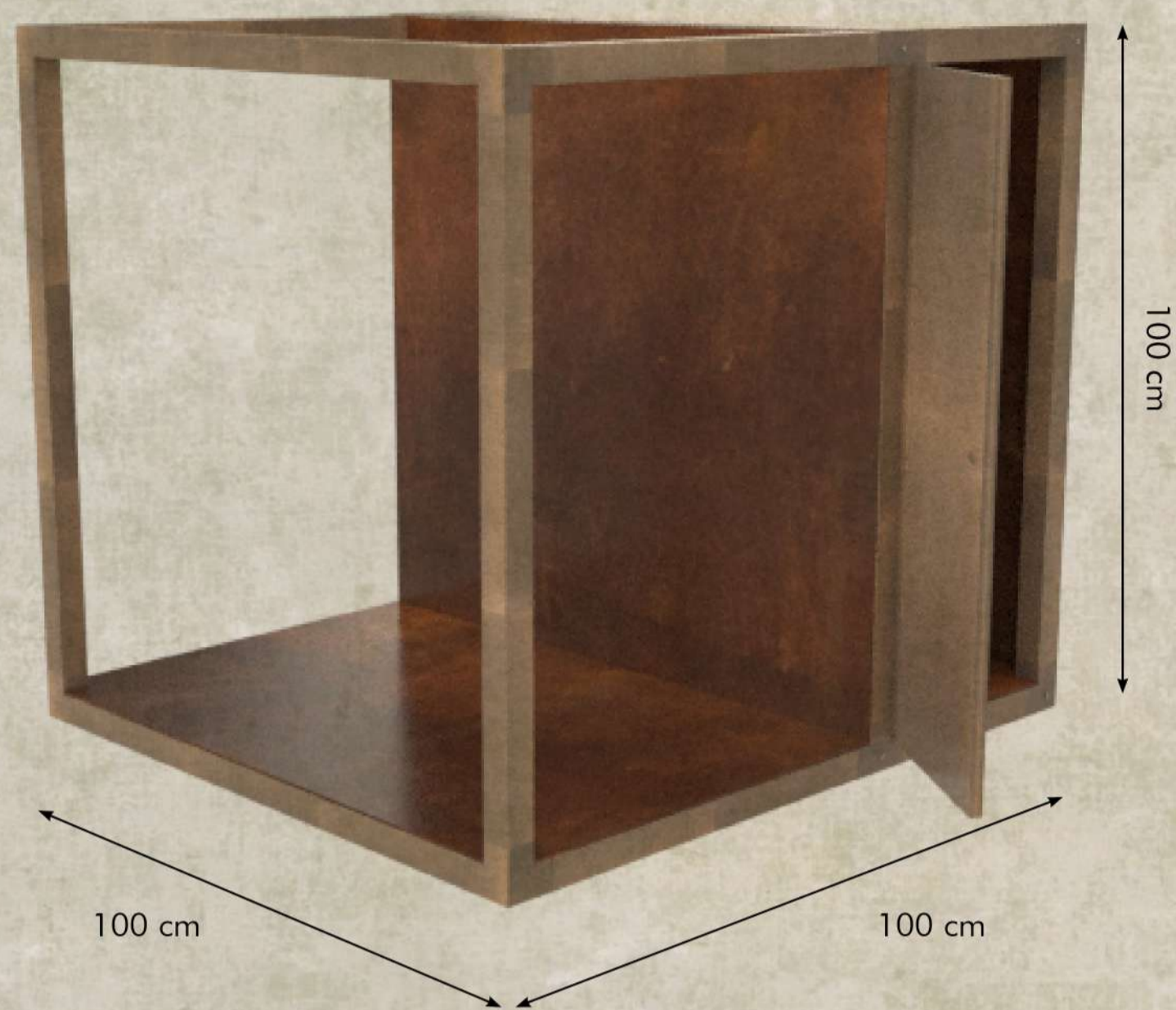
NORMAN FOSTER & PARTNERS, LAPIDARIUM DEL NARBONNE MUSÉE



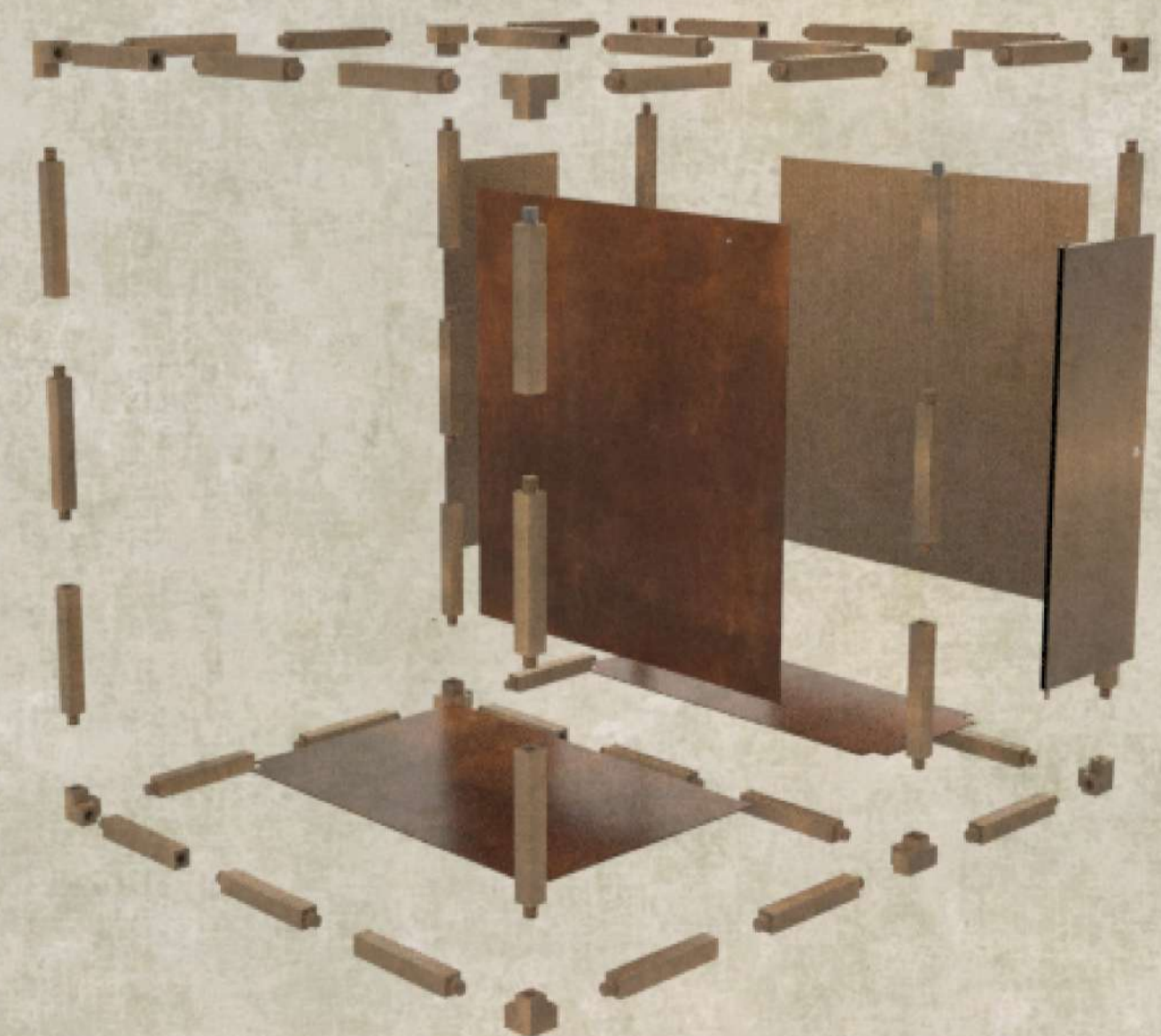
TORTELLI E FRASSONI, LAPIDARIUM DEI MUSEI REALI DI TORINO



FABIO FORNASARI, LAPIDARIUM ALLE TERME DI CARACALLA



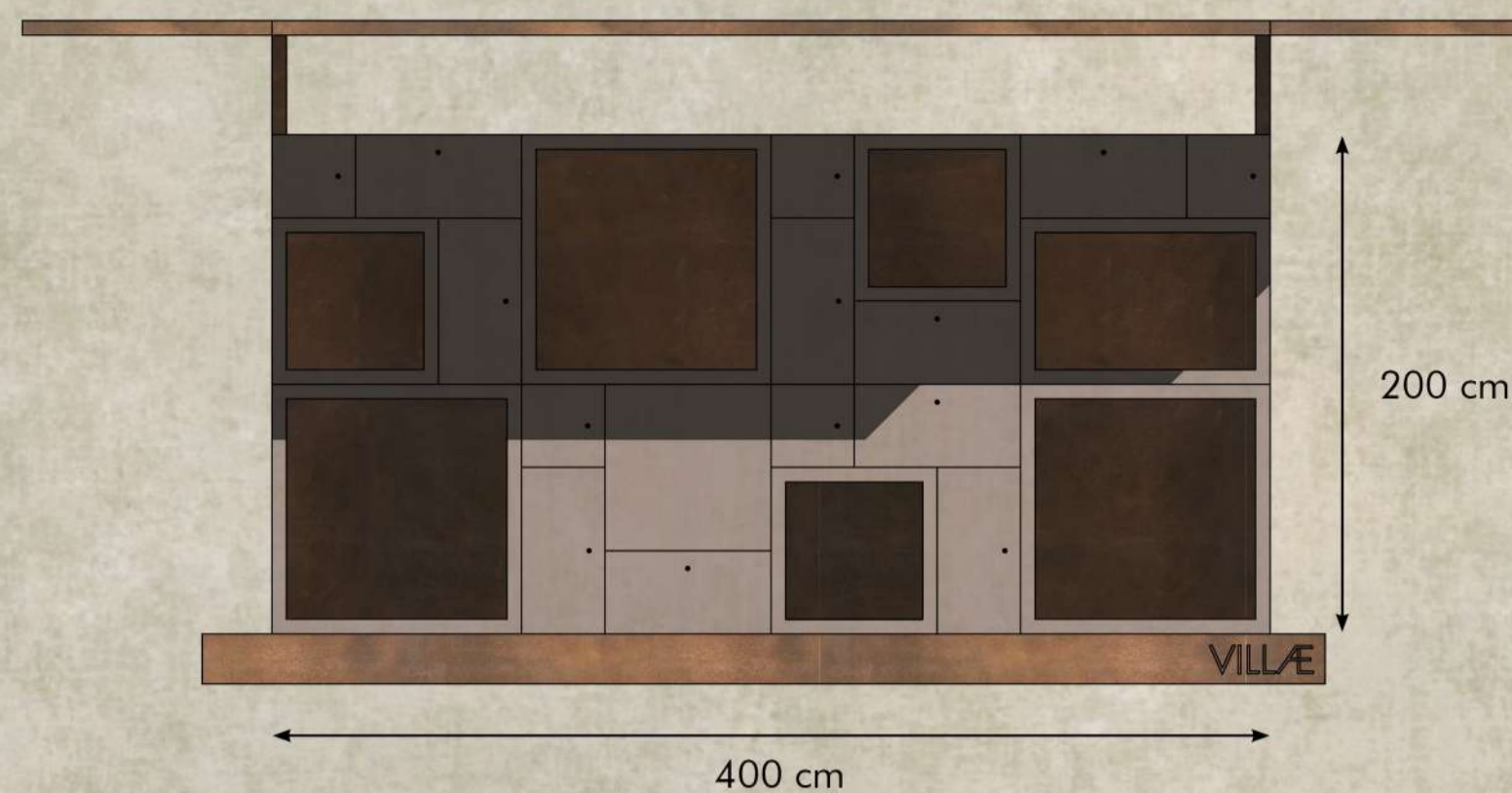
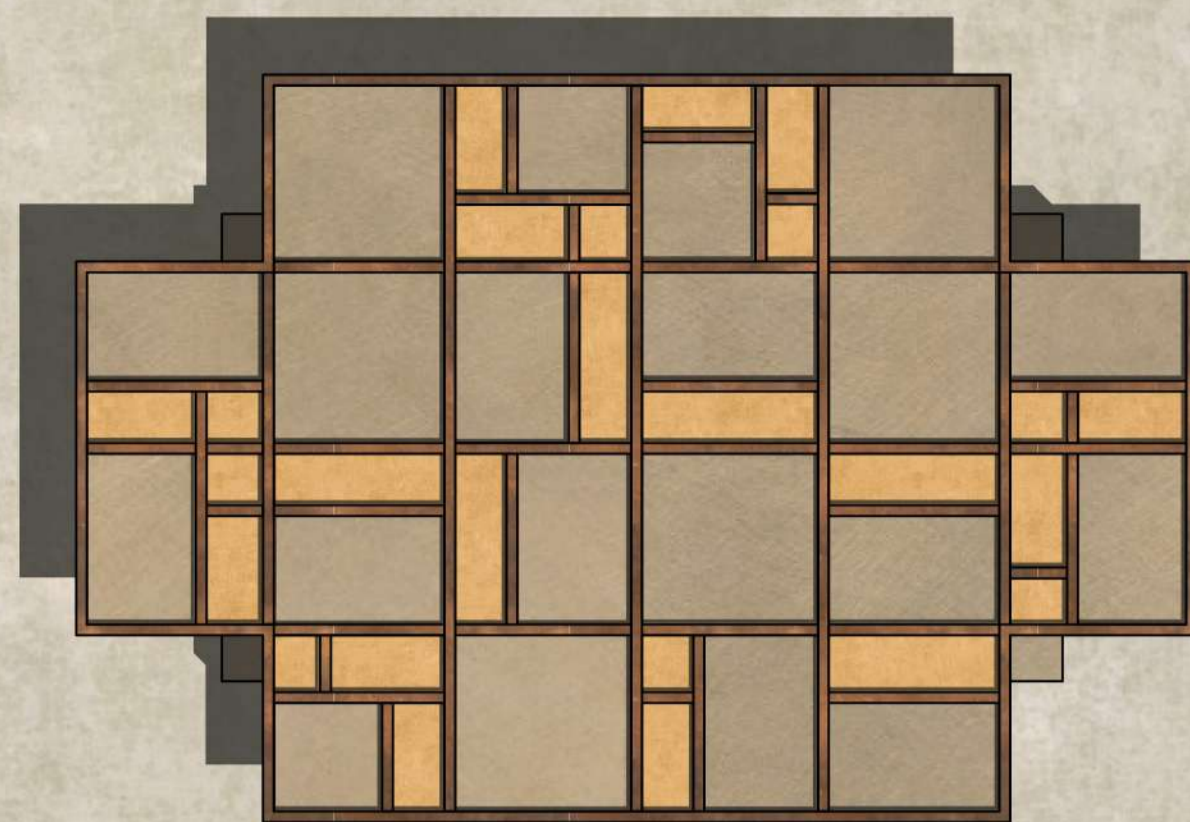
a. Elemento modulare



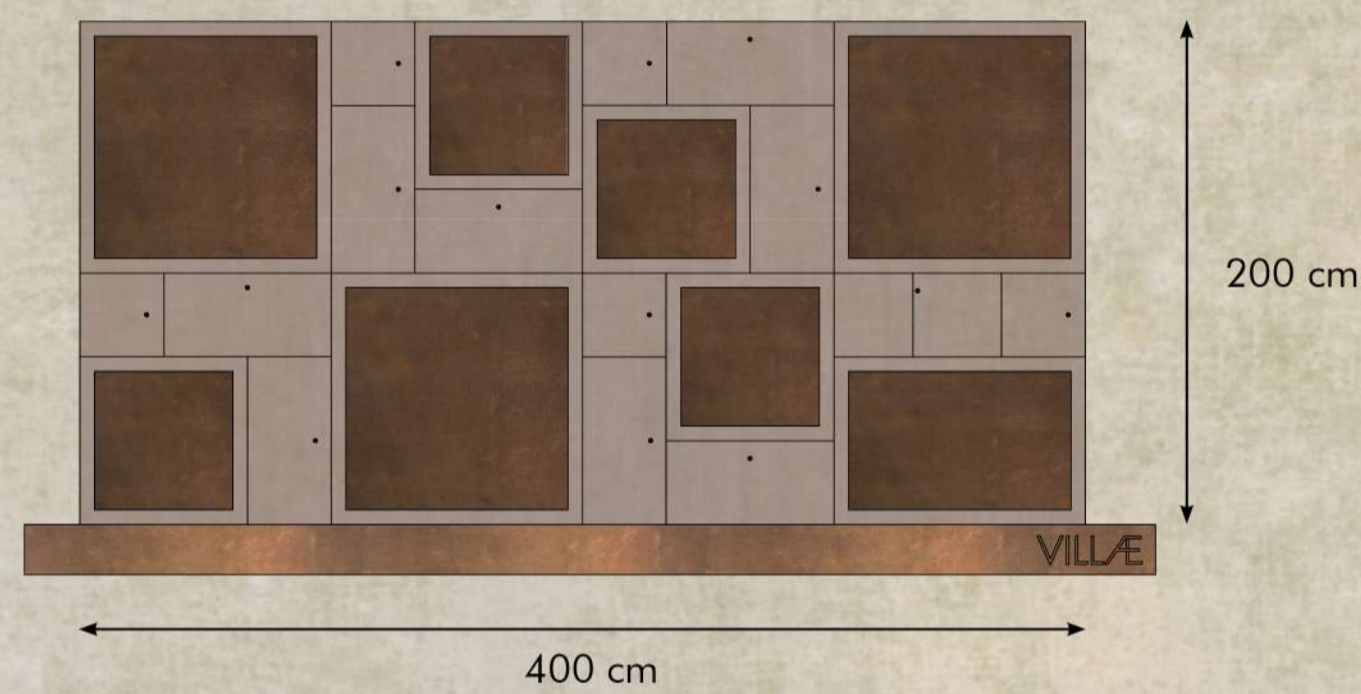
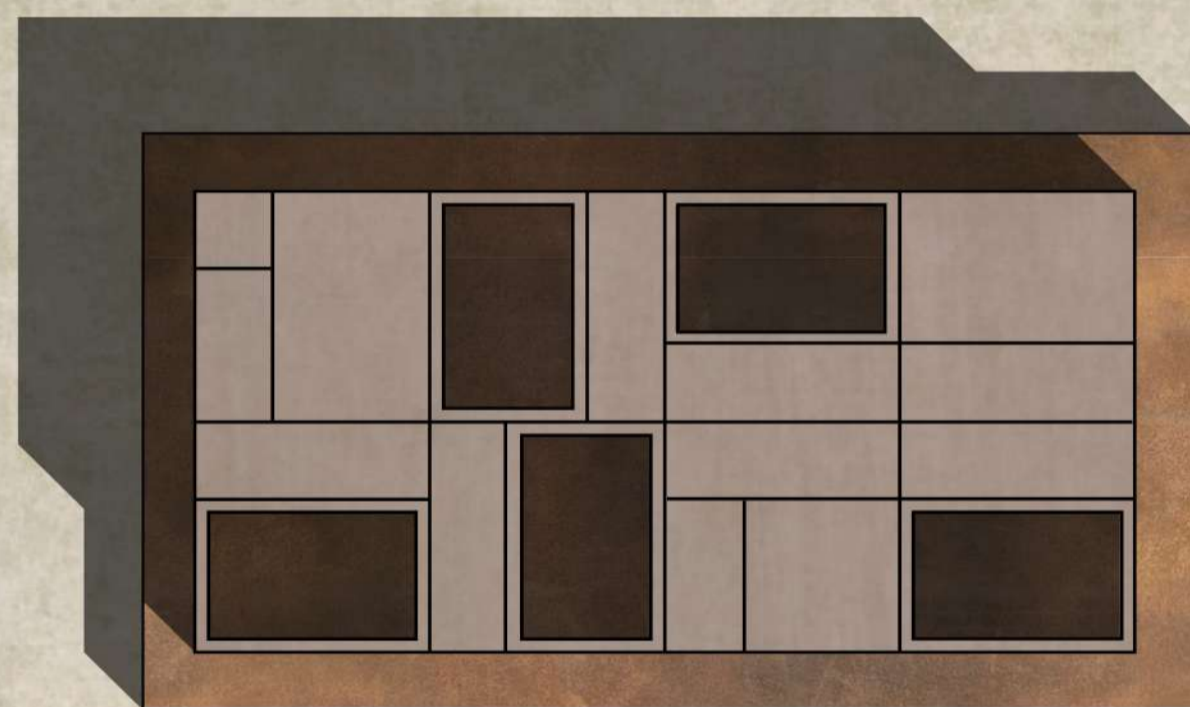
b. Esploso



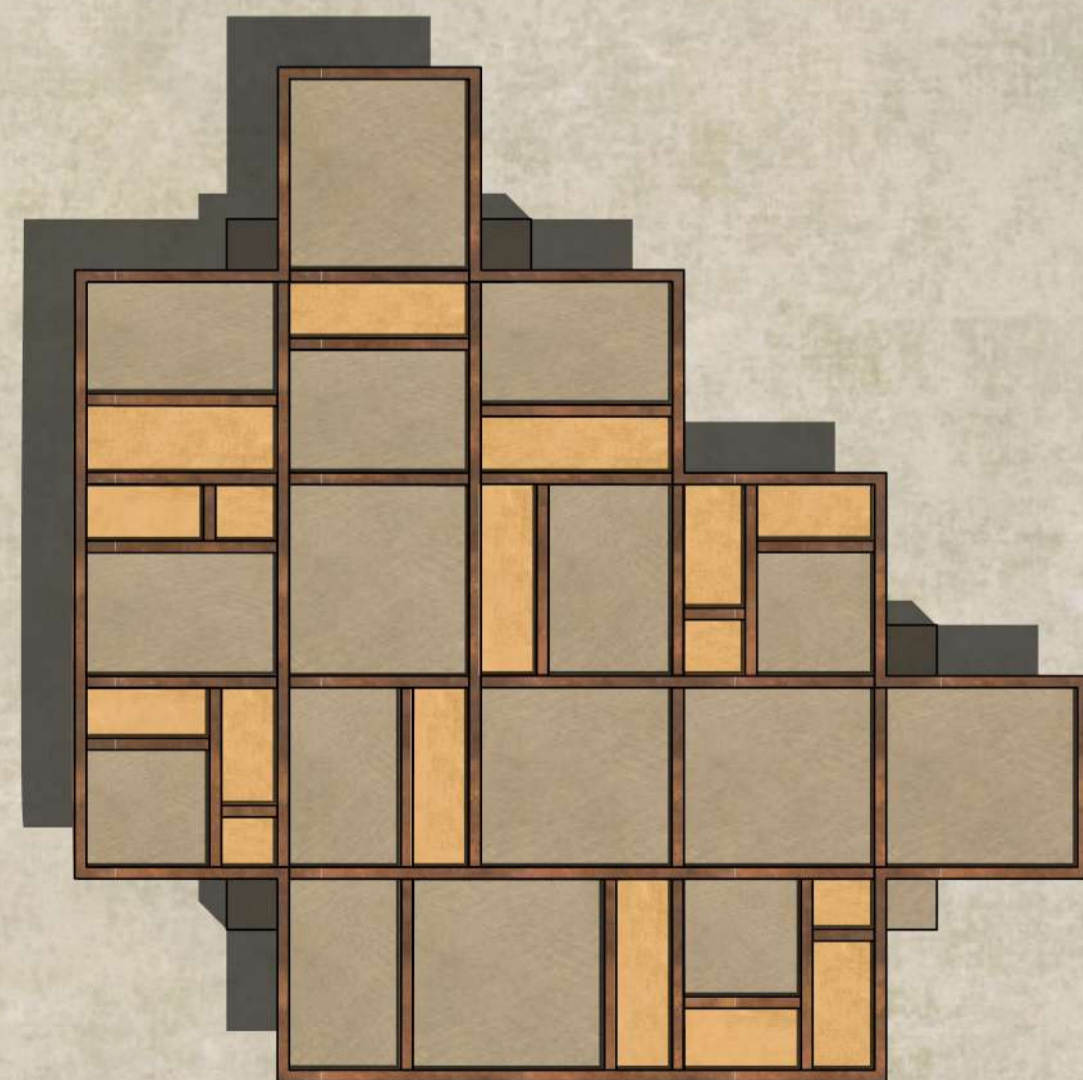
I° Conformazione



II° Conformazione



III° Conformazione











"Io penso alla moda come a un progetto, proprio come in architettura: forme, volumi, equilibri."

Gianfranco Ferrè